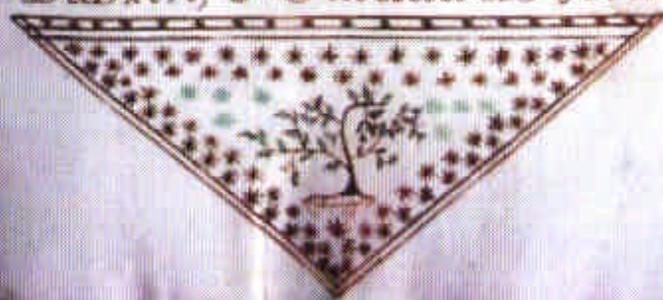


# El Afa

REVISTA CULTURAL • N°1 • VERANO 2000



La villa de Sorbas Partido de la Ciudad de Almería Su Capital, dela que Dista Nuebe Leguas, Y veinte e seis dela de Granada, quelos de su Provinzia, su termino es de Tres Leguas de Levante, a Poniente, Y cinco del Norte, a el Sur, Y de Zircunferenzia Catoyze, Tiene la Figura precedente, Linda con el Lugar de Lubrin, Y Ciudad de Vera.



# El Afa

Revista Cultural

Número 1 - Verano 2000

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Ana M<sup>a</sup> Rodríguez Agüero  
Rosa M<sup>a</sup> Piqueras Valls  
Isabel M<sup>a</sup> Contreras García  
Andrés Pérez Pérez  
Felipe M. Alcaraz Guzmán  
Enrique González Pérez  
Javier López Cayuela  
Diego Contreras Contreras

## COLABORACIÓN EN ARTÍCULOS

Maite Izquierdo Rodríguez  
Juan Grima Cervantes  
Antonio Gil Albarracín  
Pedro Soler Valero  
José Guirado Romero

## FOTOGRAFÍAS

Antonio Gil Albarracín  
Archivo Juan Grima  
Andrés Pérez Pérez  
Isabel M<sup>a</sup> Contreras García  
José Zamora Rojas  
Familia Capel

## DIRECCIÓN

Andrés Pérez Pérez

## COORDINACIÓN

Ana M<sup>a</sup> Rodríguez Agüero  
Diego Contreras Contreras

## EDITA

Sociedad de Amigos de Sorbas  
C/ Aire n<sup>o</sup> 1  
04270 Sorbas (Almería)

## DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

www.sorbas.org/elafa  
E-mail: el-afa@terra.es

## DEPÓSITO LEGAL

AL.213-2000

## MAQUETACIÓN

ENARA (enara1@teletel.es)

Maquetación financiada por el Instituto de Estudios Almerienses

## IMPRESIÓN

Gráficas Piquer S.L.  
Almería

## COLABORAN

Moreno Mañas S.L.  
Natur-Sport Sorbas S.L.

## PORTADA

Hemos elegido para este primer número la imagen más antigua que conocemos de nuestro pueblo. Pertenece al catastro del Marqués de Ensenada de 1752, y que se guarda en el archivo Histórico provincial de Almería.

## CONTRAPORTADA

Dado que la revista es en blanco y negro, las fotos del artículo de Miguel Capel quedan muy desmejoradas; hemos querido que podáis disfrutar de alguna de sus obras en color; a través de este magnífico "Jarrón con flores"

«El Afa» Autoriza la reproducción total y parcial de sus artículos siempre que sea citada la fuente.

«El Afa» No hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

# Índice

Editorial \_\_\_\_\_ 3

## Historia

· El Templo Parroquial de Sorbas \_\_\_\_\_ 4

**Antonio Gil Albarracín.**

· La Calle Terraplén: un siglo de historia \_\_\_\_\_ 6

**Ana M<sup>a</sup> Rodríguez Agüero.**

· El Puente de La Mora \_\_\_\_\_ 9

**Andrés Pérez Pérez.**

· La Herrería de Sorbas \_\_\_\_\_ 11

**Juan Grima Cervantes.**

· Expulsión de los moriscos y repoblación cristiana \_\_\_\_\_ 15

**Rosa M<sup>a</sup> Piqueras Valls.**

## Naturaleza

· Cueva del Tesoro: Algo más que una cueva \_\_\_\_\_ 19

**Enrique González Pérez.**

· El Centro de Visitantes Los Yesares \_\_\_\_\_ 21

**José Guirado Romero.**

· Senderismo: Los Molinos – Nacimiento Río Aguas \_\_\_\_\_ 24

**Andrés Pérez Pérez.**

· El Aula-Museo de Geología de la cuenca de Sorbas

**Felipe M. Alcaraz Guzmán.**

## Recuerdos

· Fotos antiguas \_\_\_\_\_ 28

## Economía

· S.C.A. Los Filabres, modelo de desarrollo rural \_\_\_\_\_ 30

**Isabel M<sup>a</sup> Contreras García.**

## Sociedad

· El Grupo de Baile de Sorbas \_\_\_\_\_ 34

**Maite Izquierdo Rodríguez.**

## Arte

· Sobre Miguel Capel \_\_\_\_\_ 36

**Pedro Soler Valero.**

## Costumbres y Leyendas

· Juegos: Los Adagios \_\_\_\_\_ 40

**Ana M<sup>a</sup> Rodríguez Agüero.**

· Gastronomía: Las Talbinas \_\_\_\_\_ 41

**Ana M<sup>a</sup> Rodríguez Agüero.**

Y además \_\_\_\_\_ 42

# El Afa

Sociedad de Amigos de Sorbas

## Editorial

*Desde la Edad Media nuestro pueblo ha dado el nombre de "Afa" a ese curioso meandro del Río Aguas, que históricamente ha protegido a Sorbas como si del foso de un casado se tratara. Después de mucho meditar, nos decidimos por este nombre para la revista, tan nuestro y tan ligado a la **historia** de Sorbas.*

*Cuando en Octubre de 1999, un grupo de amigos fundamos la Sociedad de amigos de Sorbas, nos marcamos como objetivo la promoción cultural de nuestro municipio, ocupando un lugar, a nuestro modo de ver, vacío en el panorama cultural del municipio.*

*El Afa pretende ser el vehículo de difusión de estudios relacionados con el municipio pió, y que traten sobre aspectos relacionados con la Historia la Naturaleza, la Economía, la Sociología, el Arte, las Tradiciones etc.*

*Debido al alto coste y a las dificultades de financiación, la periodicidad de la revista, en principio, será anual, coincidiendo con el verano, de forma que se consiga una mayor difusión entre los sorbeños que vuelven por estas fechas.*

*No es la primera vez que en Sorbas se intentan publicaciones parecidas, a través de libros, revistas, periódicos etc.. Desde el Afa queremos continuar y consolidar esa labor iniciada por otros paisanos a ellos queremos dedicar este primer número, e invitarlos a participar en próximas ediciones.*

*Muchos fueron los recelos levantados entre algunas personas, en un mundo encefalograma plano no queda sitio para entender que en esta sociedad materialista que nos ha tocado vivir, pueda haber lugar para el altruismo y la preocupación por el patrimonio cultural común. Esa gran riqueza con que cuenta Sorbas, y que aún siendo propiedad de todos los sorbeños, la mayoría sigue pensando que no es de nadie, y que eso le da derecho a despreciarlo, y destruirlo.*

*Esperamos que la revista sea tan vuestra, como nuestra, y que en ella participéis como uno más, haciéndonos llegar vuestros artículos, opiniones sugerencias, fotos, etc.. Si conseguimos este objetivo el futuro de El Afa estará garantizado*

*La Junta Directiva.*

## EL TEMPLO PARROQUIAL DE SORBAS

ANTONIO GIL ALBARRACÍN

*Doctor en Historia*



Vista del artesonado

Situada sobre una meseta rodeada por un meandro encajado, por parte del cual discurren el río de Aguas y la rambla de Uleila, las casas colgantes de Sorbas son una muestra de la adaptación que su arquitectura ha logrado en este marco singular.

Tras su incorporación a la Corona de Castilla, en los albores de la edad moderna Sorbas, junto a Lubrín, fue tierra entregada por los Reyes Católicos al Condestable de Castilla, que en 1495 la permutaría con Diego López de Haro, Señor del Carpio, por El Busto y La Revilla; posteriormente el título y el señorío de los marqueses del Carpio quedaría en poder de los duques de Alba, que lo detentaron hasta la desaparición del régimen señorial durante la revolución burguesa decimonónica.

En este marco histórico fue construido el Templo Parroquial de Santa María de Sorbas, el edificio más importante de la población, a pesar de lo cual no ha sido suficientemente valorado hasta ahora.

Aunque su existencia fuera anterior, la erección canónica de la Iglesia Parroquial de Sorbas, con dos beneficios simples servideros y una sacristía, fue realizada en 1505 por el cardenal fray Diego de Deza, junto a las restantes del obispado de Almería.

La fábrica del Templo Parroquial de Sorbas, era responsabilidad de los señores territoriales, que para ello cobraban parte de los diezmos de su señorío; este edificio debió de edificarse durante el siglo XVI, periodo del que probablemente conserva la sobria armadura mudéjar de su nave principal, y llegó al siglo XVIII sin mayor problema conocido que el de su estrechez para albergar la feligresía a la que prestaba su servicio.

Ante la falta de espacio para albergar a la población durante los cultos, el duque de Alba y el concejo de Sorbas decidieron hacia 1765 la ampliación del templo parroquial que, tras el correspondiente anuncio público, fue remata-

da en Francisco Ruiz Garrido.

El proyecto barroco del arquitecto de Vera suponía añadir a la cabecera del templo una capilla mayor, crucero, con cúpula sobre pechinas y bóvedas con lunetos, así como diversas dependencias anejas; para poder realizar la ampliación fueron derribadas un par de casas, que habían sido previamente adquiridas, para ocupar su solar.

La cúpula, elevada sobre sobrias pechinas, se cierra internamente con una clave pinjante, en la que confluyen los ocho radios que la jalonan; exteriormente aparece como un cuerpo de planta octogonal cubierto por un tejado piramidal y la correspondiente veleta, desgraciadamente apenas se conservan restos orlando alguna de las ventanas que permitan deducir los adornos de estuco que decoraban este conjunto.

La obra fue tasada en 66.000 reales de vellón, de los cuales el duque de Alba pagaría con 40.000 y el común de los



Vista de San Pedro. Esquina de la Torre

vecinos con los 17.000 reales de vellón restantes.

Tras las correspondientes obligaciones ante escribano, la obra se desarrollaría entre 1765 y 1768, siendo supervisada por el arquitecto granadino Juan José Fernández Bravo, que también intervino en diverso grado en varias obras del obispado de Almería como la de los templos parroquiales San Sebastián de Almería, Gádor, y Zurgena, así como las de los de Adra y Berja, entonces pertenecientes al arzobispado de Granada.

La obra de Francisco Ruiz Garrido abarca trabajos como urbanista, trazando el Barrio de Jesús en su Vera natal, como arquitecto civil, con la construcción del pósito de Vera, entre otros edificios y trazas, y como arquitecto militar, pues construyó los castillos de Escobetas en Garrucha y de San Felipe de los Escullos, según proyecto de José Crame. Como arquitecto mayor durante el obispado de Claudio Sanz y Torres, cuenta de numerosas actuaciones religiosas entre las cuales cabe destacar la de las ampliaciones de los templos parroquiales de su Vera natal, de Bacares, de Bédar, de Gérgal, de Velefique y de Zurgena, o la edificación de nueva planta de los templos parroquiales de Olula del Río o de Benahadux.

De este conjunto de proyectos, la ampliación del templo parroquial de Sorbas es la única gran obra eclesiástica proyectada y ejecutada por Francisco Ruiz Garrido que ha llegado hasta nosotros, según se recoge con mayor amplitud la exhaustiva biografía que he dedicado a al mismo: *Francisco Ruiz Garudo (Vera ¿1723?-1796. Arquitecto*

*almeriense del siglo A-VIII).*

Respecto al templo de Sorbas, concluida la obra de fábrica, llegarían los trabajos de ornato y en 1770 el obispo Claudio Sanz y Torres aprobó la dotación de un retablo para el altar mayor de Sorbas, siendo elegido el diseño presentado por el tallista y escultor de Aspe (Alicante) Francisco Gonzálbez, que ajustó su trabajo en 16.500 reales de vellón, aunque se vio obligado a reformar su proyecto para adaptarlo a las condiciones dictadas por Francisco Antonio Testa, maestro mayor de escultura del obispado.

La obra de Gonzálbez, como todas las del obispado de Almería, quedaría interrumpida en 1772, recibiendo los dictámenes correspondientes de la Real Academia de Bellas Artes y San Fernando, cuyos criterios eran muy distintos de los de Gonzálbez; no obstante la obra se completó y estuvo adornando dicho altar mayor hasta su destrucción, ocurrida al tercio del siglo XX.

El mismo Francisco Gonzálbez labraría otro retablo para decorar la capilla de la Virgen del Rosario de Sorbas, por encargo de su cofradía, según acredita la escritura de obligación, pero desgraciadamente tampoco ha llegado a nuestros días dicho mueble.

Posteriormente otras intervenciones ampliarían este templo con nuevos espacios, comunicando las naves laterales con la central mediante arcos, y en 1897 sería remozada su portada a expensas de Antonio Martínez Romera, canónigo de la catedral de Almería, según reza la lápida inserta en el frontón. En un ex



Vista de la cúpula del crucero

tremo de la misma la torre campanario presenta, adornando sus esquinas, las esculturas de estuco de San Roque y San José, patronos de Sorbas, y San Pedro y San Pablo.

El principal monumento de Sorbas, su Templo Parroquial de Santa María, ha sufrido diversas obras de restauración durante el siglo XX para subsanar con desigual acierto los problemas que ha presentado su fábrica, esperando que pronto pueda estar consolidada su estructura y concluidos unos trabajos que permitirán proyectar su existencia hacia un dilatado futuro.



Vista exterior de la iglesia

## LA CALLE TERRAPLÉN: UN SIGLO DE HISTORIA

ANA MARÍA RODRIGUEZ AGÜERO

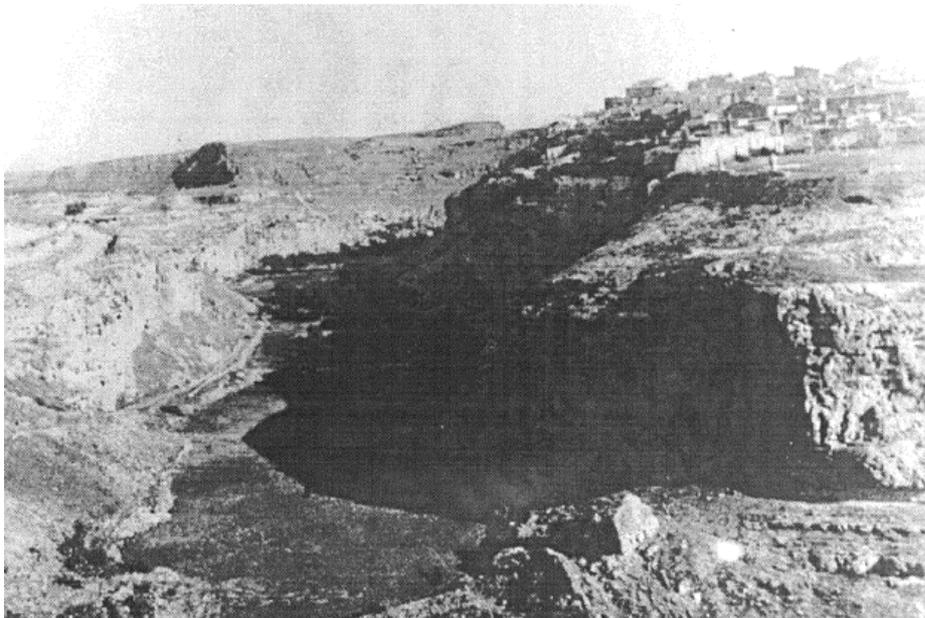
Siguiendo la antigua N. 340 (hoy A-370 carretera Tabernas-Garrucha), y en el Km. 170 aproximadamente, nos encontramos con Sorbas, pueblo fortaleza de murallas naturales que lo han protegido a lo largo de los siglos de invasores e invasiones, y que nos tiende, como si de un puente levadizo se tratara, un paso, una entrada que nos permite acceder por sus calles para conocerlo a él y a sus gentes. Dicha entrada no fue construida hasta finales del siglo XIX siendo diputado por Sorbas D. Salvador Torres Cartas. Con ella, Sorbas quedaba unido a la carretera de Puerto Lumbreras a Almería.

De esta forma, se acabó también con la imagen de isla que nos había ofrecido la configuración del pueblo hasta entonces y que Tomás López nos describiría de esta forma, allá por el año 1774, en su diccionario geográfico (1):

*"Esta villa está situada sobre una peña fosada naturalmente todo alrededor, y en su cima una llanura capaz de habitarla cuatrocientos vecinos o poco más. Es de forma casi triangular; sólo tiene una entrada hecha a pico que apenas puede subir una carreta. En esta entrada había antiguamente una puerta y al llegar a lo alto se ve todavía donde había una fortaleza o castillo. El foso que la circunda por la parte más baja pasará de cuarenta varas":*

Debido a esta altura y al foso, la hacían casi inaccesible para el pueblo. En 1894 el Ingeniero Valero Ribera hace un replanteo de un ramal de empalme de la carretera de 2º orden de Puerto Lumbreras a Almería con el pueblo de Sorbas. La Ley de 22 de Mayo de 1892, incluyó en el Plan General de las carreteras del Estado dicho ramal, aunque no especificaba si debía tratarse de un puente metálico o un terraplén. El ingeniero encargado del proyecto hubo de estudiar cual de las dos soluciones convenía más, como queda recogido en el documento original, de cuya memoria extraigo algunos párrafos significativos:

*"Lo villa de Sorbas, cabeza de partido judicial y un pueblo de bas*



El Afa hacia 1885 antes de construir el terraplén

*tante importancia en la provincia, se halla sentada sobre la cima de elevado monte y aunque su distancia horizontal a la carretera es pequeña, su elevación es de tanta consideración, que en manera alguna pueden servirse de ella sus moradores.*

*A remediar este inconveniente, dando a la vez cumplimiento a las ordenes de la Superioridad obedece el adjunto proyecto, que consta con arreglo a formulario de Memoria, Planos, Pliego de condiciones facultativas y Presupuesto.*

El estudio contemplaba los siguientes datos:

*"...el coste del tramo metálico sería de 72.000,00 pesetas a las cuales habría que agregar el importe de los estribos y pila intermedia con una altura de más de 26,00 metros, de los muros de avenidas y de las obras restantes, y como el Terraplén cuesta tan solo 61.765,34 pesetas resulta que este es mucho más económico que aquel."*

*"...el terraplén es una obra esta*

*ble y permanente, lo cual no sucede con el puente metálico, que es de duración limitada y exige además una conservación esmerada y cuidadosa. ,*

*Fundado en estas consideraciones no he titubeado un momento en aceptar el terraplén como la solución mas conveniente----"*

Se acabó de esta forma con la imagen de aislamiento, que identificó siempre a Sorbas. El acceso se hizo en ese tramo de la carretera, y no en otro distinto, por lo siguiente:

*"La carretera de Puerto Lumbreras á Almería cruza en primer lugar el río Aguas por medio de un puente de seis claros de 14 metros de luz, apoyándose enseguida en la ladera de enfrente para ganar de esta suerte la altura de la meseta de la Mojonera."*

*"... podía haberse trazado un ramal, que partiendo del puente o de sus inmediaciones ganase la altura de Sorbas; pero ...esta solución hubiese resultado en extremo cara y costosa..."*

La tierra utilizada para realizarlo

# E1 Afa

HISTORIA

Sociedad de Amigos de Sorbas

"...se sacará de la proximidad de la misma carretera ...con estos datos se deduce el precio del metro cúbico de terraplén, que ha resultado de 0,68 Pts ..."

En cuanto a los pretilos:

"He juzgado que lo más aceptable y conveniente era construirlos de tierra fuertemente aprisionada, y aunque es bastante arcillosa para darles mas consistencia me ha parecido necesario humedecerla con agua de cal, y revocar los malecones después de contruidos con una ligera capa de mortero."

El proyecto inicial del terraplén contempló la construcción de una calle desde el propio terraplén hasta la calle Santa Rosa, que por aquellos años era el acceso rodado más cercano al Terraplén. No existía, por tanto el actual acceso por la calle Regimiento de la Corona. No tenemos conocimiento de cuándo se abrió el actual acceso, si bien para salvar el desnivel que existía entra la antigua calle Terraplén y la nueva calle Regimiento de la Corona, se hubo de

levantar un muro, que comenzaba a la altura de la Oficina de Turismo, y que iría ganando altura hasta el actual Pub Candela. De esta manera la calle Terraplén quedó dividida en dos, un tramo en cuesta que iría hacia la Plaza, y otro más recto y llano que nos guiaría hacia el barrio de las Cruces y la calle Sta. Rosa.

Este último tramo quedaba mucho más bajo que el otro y se utilizaba para correr las cintas en la feria de San Roque, ya que era la calle más larga y llana del pueblo.

Por el año 1960, esta bifurcación desaparecería, quedándose sólo una calle que es la misma que hoy todos conocemos.

La actual calle Terraplén, por tanto, no existía, era una cañada de olivos que daba directamente al cortado o "afa", (cañada natural del meandro del río de Aguas y que rodea todo el pueblo) que es como nosotros lo conocemos. Por ello, algunos vecinos reclamaron al ayuntamiento por la expropiación del terreno.

Varios problemas surgieron con los años; el mal estado del piso y la nula

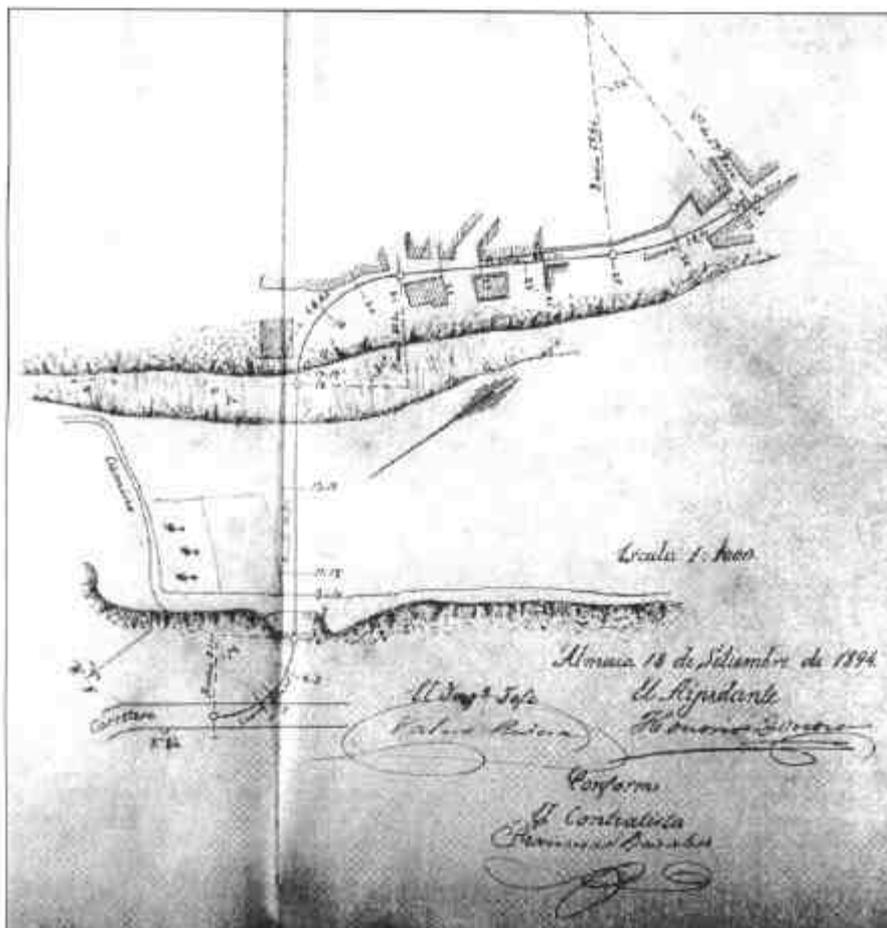
defensa lateral de dicha obra, fue motivo de quejas por parte del vecindario y así consta en un acta de pleno de 22 de Marzo de 1931(3). Este sería un extracto de dicha acta:

" Acta de la sesión ordinaria del día 22 de Marzo de 1931.

En la villa de Sorbas siendo las doce del día 22 de Marzo de mil novecientos treinta y uno, se reunieron en el salón de Actos de este ayuntamiento bajo la presidencia del señor alcalde **Don Federico Valls y Valls, los señores de la Comisión Municipal Permanente...** "

"El señor presidente manifestó que eran muchas las quejas que recibía constantemente del estado de peligro en que se encuentra el terraplén que en este pueblo con la carretera de Puerto Lumbreras a Almería, tanto de los dueños de camiones como del vecindario en general, estimando que esas quejas eran justas y fundadas, pues realmente la disposición especial de dicho terraplén ofrece un verdadero peligro para el tránsito de personas y vehículos por encontrarse desamparado de defensas laterales, por la enorme altura que tiene y por el mal estado del piso, pero que cómo esta á cargo del Circuito Nacional de Firms Especiales el Ayuntamiento no puede hacer en el ninguna obra por su cuenta.

Después de deliberar los señores concejales sobre este extremo se acuerda por unanimidad facultar al señor alcalde para que se dirija al Excmo. Sr. Presidente del Patronato del Circuito Nacional de Firms Especiales en solicitud de que por dicha Entidad se den las ordenes necesarias para la construcción de las obras laterales de defensa que necesita dicho terraplén, así como se ponga de asfalto su piso; con cuyas obras puede aliviarse además en parte la angustiosa crisis de trabajo que atraviesan los obreros de esta localidad, y por ultimo que se remita a dicho Excmo. Sr. certificación literal de este acuerdo..."



Plano del acta de replanteo del proyecto, 1894



Vista de Sorbas hacia 1955. Se observan las dos calles frente al actual Pub Candela

Como protección se hicieron unas barandas a modo de almenas de un castillo por lo que también se le conocía como "las almenillas".

Al principio de la calle, donde está el Centro de Visitantes del Karst en Yeso, nos encontramos con lo que tradicionalmente se ha llamado "muelle", lugar emblemático, que adquirió esta denominación por ser el lugar de carga y descarga de los productos que los **agricultores del río traían** en sus "bestias" para vender o intercambiar, y que después llevaban hasta el mercado o las distintas casas del pueblo. Y lo hacían subiendo una cuesta, la cuesta del Cucaor.

En este punto, se han edificado distintas construcciones, dependiendo de las necesidades del Ayuntamiento. En primer lugar, en fecha posterior a la Guerra Civil, se situó la Cruz de los Caídos, aunque el lugar escogido para ello en un principio fuese la calle Tomás Valera. Después se construiría el Matadero Municipal, que nunca funcionó, y que fue inaugurado el 9-5 1955. Hubo un tiempo en el que se utilizó como Comedor escolar, hasta el 1977, año en el que se abrió el actual colegio en el camino de Góchar. El edificio después pasó a ser Escuela de Cerámica y cuando se hizo necesario un local para la Escuela de Adultos, allí se instalaron sus dependencias.

Las únicas moradas que existían en

la calle eran las cuevas, de las que hoy aún quedan restos. Nunca estuvieron habitadas por personas, sin embargo si servían de morada para los transeúntes., al final lo fueron por animales. Las primeras edificaciones fueron cocheras, (algunas quedan todavía) porque otras han sido convertidas en grandes edificios. Como punto de referencia, podemos decir que en una de ellas está situada la Oficina Municipal de Turismo.

La parte final de la calle se le conoce



El terraplén presenta un aspecto lamentable en las puertas del siglo XXI

como "los poyillos", debido a los distintos poyatos que hay, y que lo hacen ser un mirador excelente; desde allí se contemplan distintas vistas de la carretera, la zona de San Javier, y nuestro Corazón de Jesús que nos vigila incansable desde el monte.

Durante años ha sido, lugar de paseo escogido por las mozas y mozos de este pueblo, ya que sus "poyos" invitaban al descanso, e incluso también a alguna conversación de amoríos entre ellos. Sigue siendo punto de reunión y conversación. No es raro encontrar sorbeños sentados en los poyos, conversando, o simplemente mirando los coches que pasan por la carretera, esperando quizás con impaciencia a ese familiar o conocido que no llega.

Se trata de una de las calles más importantes del pueblo, por ser una de las entradas de éste, y punto de unión con la carretera. Enlaza con las calles Regimiento de la Corona, Torres Cartas, Santa Rosa y Calvario.

## Bibliografía:

- Segura, Cristina. Diccionario de Tomás López. Almería. Almería, 1986.
- Archivo Histórico Provincial de Almería. Memoria del Proyecto de empalme de la carretera de 2º orden de Puerto Lumbreras a Almería con el pueblo de Sorbas.
- Archivo Municipal de Sorbas. Libro de Actas de Plenos de 1939.

## EL PUENTE DE LA MORA

ANDRÉS PÉREZ PÉREZ



mismos el yeso, transportando las piedras y el agua. Se cuenta que el agua la transportaron del Río Aguas, desde el Tesoro, haciendo una cadena todos los moros y utilizando como recipientes sus propios turbantes a modo de cubos.

Cuando faltaba la última piedra que colocar para concluir el puente, llegó la escolta mora con su Reina, por lo que la piedra quedó sin poner.

De esta forma la Reina Mora pudo llegar a su destino, salvando sin problemas el Barranco del Tesoro a través de ese puente que desde entonces pasaría a llamarse **Puente de la Mora**".

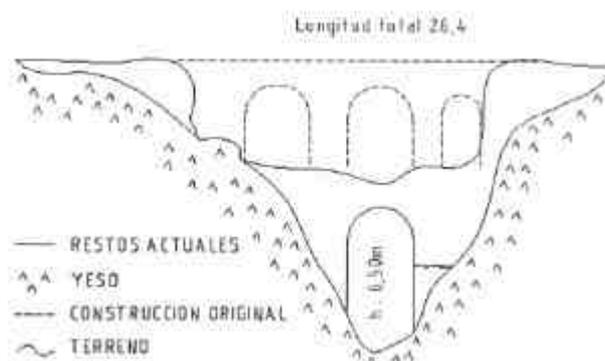
Al margen de la leyenda, no se ha podido documentarla fecha exacta de construcción de este puente, la primera referencia que hemos encontrado se haya en el Libro de Apeo de Sorbas que data de 1573 donde nos dice:

"Dioselé en el pago del rrio de aguas la primera suerte del dicho pago ques pasando la **fuenta de la Mora**, questá en el camino que va a Vera, siguiendo por una senda pasada la **puente** a aso mar al rrio de aguas tiene un cortijo con una guertecica y arboles frutales, tiene una fuente con que se rriega que sale de unas peñas..."

Está claro que se refiere al actual puente de la Mora, cuando llama "fuenta de la Mora" pienso que debe tratarse de un

En la memoria de los habitantes del entorno de Los Yesares y el Río Aguas, se conserva una leyenda sobre el origen de un viejo y mítico puente que salva el escarpado Barranco del Tesoro. Varios vecinos de la zona, nos relatan la historia de esta construcción, tal y como le fije transmitida por sus progenitores:

"El hecho tuvo lugar en la edad media, cuando se recibió la orden del rey moro de Granada anunciando la visita de la Reina Mora a unas personalidades de la vecina Sierra Cabrera, se encontraban los caminos en muy mal estado, debiéndose de salvar el desnivel que supone el Barranco del Tesoro, para ello se mandó construir un puente en el plazo de 24 horas. Ante la inmediata llegada de la reina, para cumplir lo ordenado, se trabajó todo el día y la noche, fabricando



Piano actual y teórica reconstrucción del original



*Barranco del Tesoro y puente de la Mora*

zona de los yesares por donde transcurre el viejo camino no existe fuente alguna, después se refiere a "la puente", puede ser que en esa época puente fuera también femenino, esto mismo lo encontramos en otro documento del siglo XVIII que exponemos después. La huerta a la que se refiere no es otra que la del Marchalico Viñicas, y la fuente que la riega es el manantial de la Cueva del Agua.

Nos encontramos con otro documento de fecha 3 de enero de 1724, donde aparece la situación de los mojones de Sorbas, que nos dice:

"El Segundo mojón se alló echo por marcos garcía, vecino desta villa en un zero que ay por baxo del camino de los Yesares que su nombre antiguo es de **la puente de la mora**, desde cuio sitio se ve apaciblemente todas las rrellanas de dichos yesares y entrada del dicho campo de onor..."

Otra cita la encontramos en una carta de 1774 enviada por el cura de Lubrín a Tomás López que estaba elaborando un diccionario geográfico y dice:

"En el camino que sale de Sorbas para la ciudad de Vera, sin pasar por Bédar, a distancia de una legua hay un antiguo puente

te que tendrá más de ocho varas de largo y poco menos de 2 de ancho, su nombre es el **punte de la mora**. Este traviesa un barranco sin agua apellidado el del Tesoro, nombre adquirido por una cueva..."

Como queda constancia en los documentos encontrados, el puente se encontraba en el camino que comunicaba Vera con Sorbas, y por tanto éste fue el camino histórico que comunicaba la zona de Vera con el campo de Tabernas, Filabres, laAlpujarra y Guadix, siendo por tanto una importante vía de comunicación cuyo origen podría remontarse a época romana.

El puente tenía una longitud total de 26,40 m y una anchura de 3,30 m, librando una altura de 13,25 m sobre el barranco kárstico del Tesoro. Debíó constar de 2 niveles de arcos, un solo arco en el nivel inferior, que es el que se conserva parcialmente, y tres arcos en el superior, el cual ha desaparecido quedando sólo los extremos, conservando uno de ellos restos del antiguo arco del nivel superior, igualmente se conservan restos del empedrado del suelo del puente formado por una base de yeso sobre el que se pegan

protectores que había a ambos lados del puente. El arco que se conserva és de medio punto y para su encofrado se utilizaron cañas cuyas huellas aún se conservan.

Si bien hoy día no queda rastro del camino y sólo nos encontramos con un puente perdido en medio de los Yesares, se sabe que este camino fue la vía de comunicación usada hasta allá por 1880 en que se construyó la actual CN-340, a partir de ese momento el camino y el puente quedaron a su suerte y abandonados, derrumbándose primero el segundo nivel y encontrándose muy deteriorados los restos que se conservan del primer nivel.

La situación actual del puente es ruínosa. Se trata de uno de los puentes más antiguos de la comarca, y pese a ello carece de protección alguna. Desde aquí se insta a la administración local a incluirlo en las Normas Subsidiarias del municipio, y a la Consejería de Cultura a catalogarlo como Bien de Interés cultural (BIC). Claro está que esto no serviría de nada si no se interviene consolidando los restos que se conservan, pues de lo contrario el Puente de la Mora pasaría definitivamente e ser sólo leyenda.

## LA HERRERÍA DE SORBAS

ORIGEN DE ESTE CASERÍO EN UN PRIVILEGIO OTORGADO EN EL AÑO 1511 POR LA REINA DOÑA JUANA A FAVOR DE DON DIEGO LÓPEZ DE HARO, AUTORIZÁNDOLE PARA HACER UNA FUNDICIÓN DE HIERRO.

JUAN GRIMA CERVANTES

*Licenciado en Historia*

### INTRODUCCIÓN

En el año 1985 solicité permiso para poder visitar el Archivo de los Duques de Alba, situado en el Palacio de Liria en Madrid. En aquel tiempo realizaba mi tesis de licenciatura sobre "*La Tierra de Mojácar y la comarca del río de Aguas: desde su conquista por los Reyes Católicos hasta la conversión de los mudéjares, 1488-1, S05*"; y estaba muy interesado en recabar toda la información posible sobre don Diego López de Haro, personaje importantísimo en las cuestiones de Estado en tiempos de los Reyes Católicos, que fue señor de Sorbas y Lubrín y que vino por primera vez a este rincón de Almería para hacer los repartimientos de tierras a los cristianos repobladores de Mojácar y de Vera entre los años 1489 y 1496 (1).

Conocía bastante bien por lecturas bibliográficas toda la evolución de este señorío creado por don Diego López de Haro, tras su permuta hacia 1492 ó 1493 por las villas de Busto y la Revilla a don Bernardino de Velasco, condestable de Castilla, y como el mismo en el año 1688 pasaría a depender de la Casa de Alba, porque el 28 de febrero de ese año don Francisco Álvarez de Toledo, décimo duque de Alba, se casó con doña Catalina de Haro y Guzmán, octava marquesa del Carpio (2).

Recuerdo que me impresionó muchísimo el palacio de Liria, sus inmensos jardines, su riqueza en mármoles y las antigüedades y obras de arte de sus salones. Finalmente entré en el archivo y allí iba a quedar completamente decepcionado. Me informaron que antes de la Guerra Civil el archivo se dividía en dos secciones, situadas en dependencias separadas: a) el *Archivo* propiamente dicho, donde se guardaban decenas de miles de legajos que guardaban millones de documentos relativos a la administración de todos los señoríos de la Casa de Alba; y b) el *Archivillo* biblioteca compuesta por unos cien legajos en los que se guardaban los documentos vitales de los títulos de esta

noble casa (nombramientos, herencias, privilegios, grandes propiedades, etc). Pues bien, durante la Guerra Civil española de 1936 una bomba de la aviación nacionalista cayó sobre el palacio e incendió el Archivo, desapareciendo para siempre una información ingente y valiosísima relativa a cientos de pueblos y lugares que habían dependiendo de esta casa, entre ellos Sorbas y Lubrín.

Solamente tres o cuatro documentos relativos a sus dominios almerienses se habían salvado del incendio. Estos documentos habían estado siempre en el *Archivillo*, por tratarse de cartas reales concediendo privilegios, y, entre ellos, el documento del que queremos hoy hablar, relativo al privilegio dado a don Diego López de Haro por la reina doña Juana para explotar todos los minerales existentes en Sierra Cabrera.

### EL PRIVILEGIO SOBRE LA EX PLOTACIÓN DE LOS RECURSOS MINERALES DE SIERRA CA BRERA.

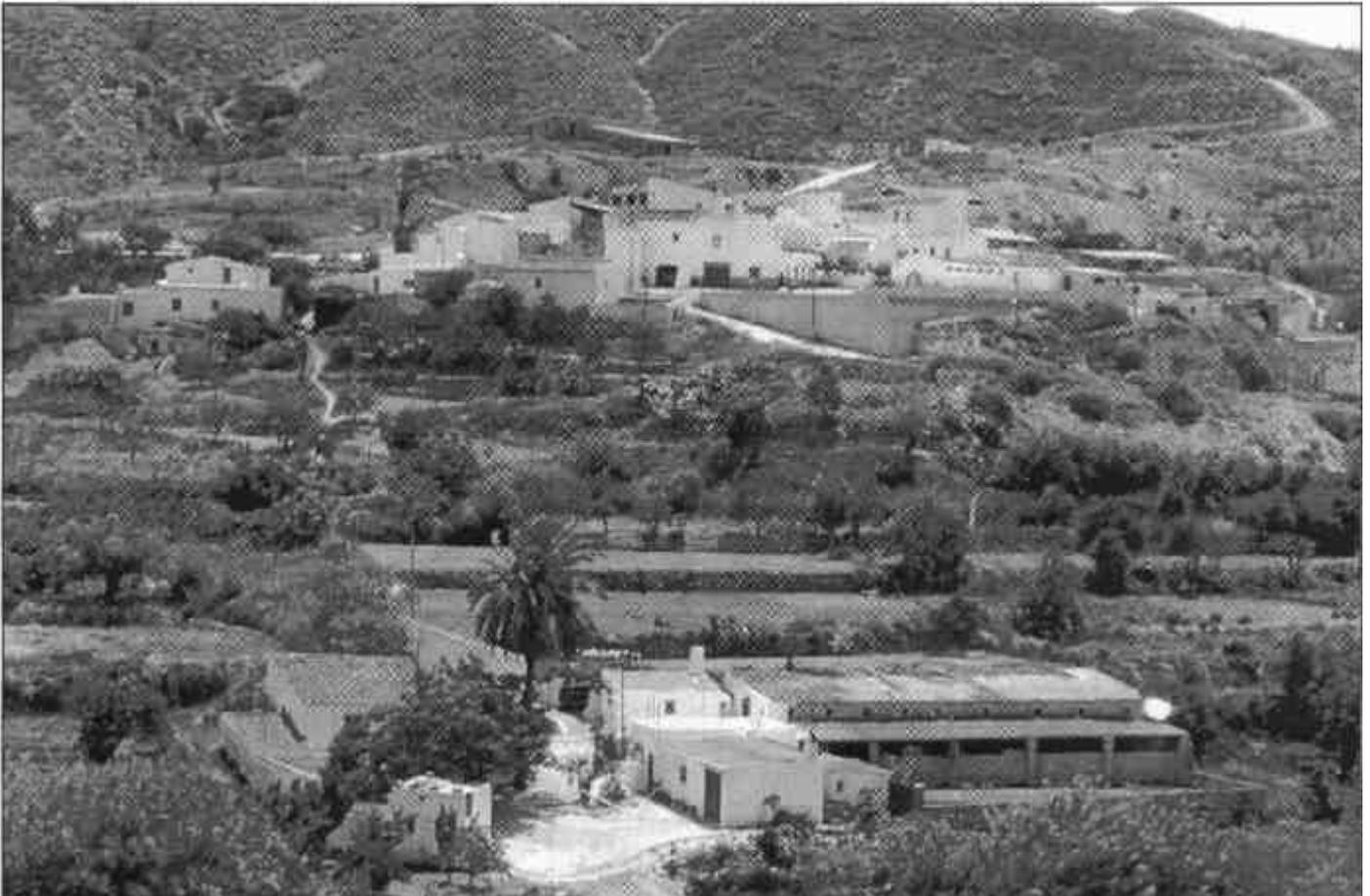
El día 15 de noviembre del año 1511 la reina doña Juana desde Burgos hacía merced a don Diego López de Haro de un privilegio "*para agora e para siempre jamás*", es decir a perpetuidad, de todas las minas de hierro existentes en los términos concejiles de los pueblos de Cabrera y Teresa, hoy despoblados, entonces pertenecientes a la jurisdicción de Vera y actualmente a la de Turre, que se extendían ocupando la mayor parte de Sierra Cabrera.

El privilegio alcanzaba no sólo a los derechos mineros en Teresa y Cabrera, sino que se extiende más allá de estos lugares dos leguas a la redonda, o sea más de diez Kilómetros alrededor, lo que justifica que el derecho abarcara a las minas de hierro existentes desde el Puerto de Honor, en Sorbas, hasta el mar en la costa de Mojácar, ocupando, por tanto, no solo los términos municipales de Teresa y Cabrera, sino también la mayor parte de los de Sorbas, Mojácar, Turre y Vera.

El privilegio, se da a petición del propio don Diego López de Haro, que deseaba hacer una herrería (fundición de hierro) proveída con el mineral de hierro de todas las minas que había y que se descubrieran en adelante en la zona mencionada. Aunque la carta real está firmada por doña Juana, titular del reino de Castilla en el año 1511, el verdadero responsable y quien verdaderamente otorga el privilegio es Fernando el Católico, a la sazón Regente de Castilla, debido a la enfermedad que padece su hija, reclusa en Tordesillas (Valladolid), desde la muerte de Felipe el Hermoso, su esposo. No olvidemos que, como señala el propio Lope de Conchillos, secretario de la reina, éste expide el privilegio "por mandado del rey, su padre".

El privilegio se daba a título gratuito, como premio por "*los muchos e buenos e leales servicios que me avéys fecho*", con la condición de pagar los impuestos normales que afectaban al ramo de la minería y de la fabricación del hierro. El derecho, aunque parece ser exclusivo al mineral de hierro, hay que entender que podía alcanzar a otros metales, puesto que en la misma carta real de concesión se afirma que "*de aquí adelante, que ninguna ni algunas personas no sean osados de buscar en el dicho término las dichas mitas, ni sacar dellas hierro, ni otra cosa alguna*": Ese "ni otra cosa alguna" creemos que permitiría otras explotaciones mineras como el plomo o cobre, aunque nunca oro o plata que se reservaba en todos los casos el Rey.

La consecución del privilegio a explotar el hierro de esta comarca, y más especialmente de Sierra Cabrera, responde a la idea global que tenía don Diego López de Haro de lo que es un señorío o un feudo. Don Diego López llegó a ser señor de Sorbas y Lubrín, pero también el mayor propietario de Teresa y Cabrera a partir del año 1505, y de Mojácar y Turre a partir de 1515/1520. Entre sus múltiples intereses estaba el control de almazaras, molinos



*Vista general de la Herrería*

harineros, canteras y minas, además del control de los pastos, razón por la que entraría en pleitos con la ciudad de Vera (3).

En este sentido, hay que precisar un problema que se dio en Sorbas en el siglo XVI con los asuntos mineros. Por cédula de 1 de mayo de 1509, la reina doña Juana hizo merced a su tesorero Francisco de Vargas de todos los alumbres que se descubriesen en el Obispado de Almería(4). Muy pronto de descubrieron en grandes cantidades en el río Alías, en jurisdicción de Sorbas, pues antes este pueblo tenía salida al mar por Carboneras, que era su anejo. Como es de suponer inmediatamente se inició un conflicto entre don Diego López de Haro y el tesorero Francisco de Vargas, uno por ser señor del territorio y contar con los derechos a la explotación de los mineros de hierro, como hemos visto, y el otro por tener la exclusiva para explotar todos los alumbres en el obispado. Intentando buscar una solución a estas diferencias, el 15 de febrero de 1514 don Diego López de Haro otorgó una carta de compromiso, por la que se ponía en manos del rey don Fernando la solución del problema (5). No conocemos el resultado, ni lo

*En Sorbas existe un paraje  
junto al río de Aguas  
conocido como La Herrería,  
al que en el pasado se le  
denominaba  
Herrería de la Torre. Esta  
torre, que no era de  
vigilancia  
de nuestra  
región, fue el último testigo  
de la existencia en este  
paraje de la antigua  
fundición mandada a hacer  
por don Diego López de  
Haro.*

que decidió el rey. Sí sabemos que el 30 de junio de 1515 todavía continuaba el pleito en la Real Chancillería de Granada (6). El padre Tapia parece decantarse por un reparto de derechos, realizando una explotación conjunta. Esto parece deducirse -aunque no está claro- de una merced fechada en 1541, en la que doña Juana y el emperador Carlos V, obligaban al tesorero Vargas a entregar al alcalde Ronquillo la octava parte de los productos de las minas de alumbre que poseía (7).

El alumbre, según el Diccionario de la Real Academia es un «sulfato doble de alumina y potasa: sal blanca y astrigente que se halla en varias rocas y tierras, de las cuales se extrae por disolución y cristalización. Se emplea para aclarar las aguas turbias; sirve de mordiente en tintorería y de caústico en medicina después del calcinado» (S). En aquellos tiempos el alumbre se empleaba fundamentalmente en la industria textil como mordiente para fijar los colores en las telas, en el curtido de pieles, en la iluminación de códices y en la elaboración de pergaminos y vidrios, por lo que su demanda fue muy

## HISTORIA

Sociedad de Amigos de Sorbas

*Lo que sí parece  
evidente es que la  
herrería debió de es-  
tar funcionando du-  
rante más de 200  
años, y que alargara  
su existencia hasta el  
primer tercio del siglo*

*XVIII.*

glos XVI-XVIII para extraer de ellas el mineral de hierro tenemos que citar las de Cueva del Pájaro, en Carboneras; las de Macenas y el Caldero, en Mojácar; y las del Cerro de las minas en Turre, sin duda la explotación más próxima de la Herrería de Sorbas.

Con todo no podemos pensar que la fundición de hierros de Sorbas fuera una industria especialmente grande, sino que hablamos de una industria artesanal, en la que como mucho podrían trabajar cinco o seis operarios como máximo, y estar a veces años cerrada. La explotación debió de hacerse mediante arrendamiento mediante el pago de un canon anual, fabricando en sus dependencias planchas y láminas de hierro que eran vendidas a los herreros locales por trajineros y carreteros que iban de mercado en mercado. También es muy posible que fabricaran productos finales tales como rejas para arados, herraduras, aperos del campo (azadas, picos, espiochas, etc), barras para rejas de ventana, etc.

La Herrería es actualmente una bonita aldea situada a 8 kilómetros de Sorbas, junto al río de Aguas, rodeada de huertas y frutales, en la que empiezan a asentarse algunos extranjeros enamorados del clima y de la vida rural auténtica. En el año 1930 se componía de un total de 55 cortijos o casas, con un total de 166 habitantes (13), siendo bastante más pequeña que su vecina La Huelga, que le precede.

Respecto a la etimología del topónimo, hasta ahora nadie lo había relacionado con esta industria de la fundición de hierro creada por don Diego López de Haro. Una persona cultísima y querida en toda la comarca, como fue don Pedro Álvarez Soler, creía que el nombre venía a ser "lugar de herreros" (14).

grande, aunque las minas más importantes de alumbre estaban en Mazarrón (Murcia) y pertenecían al marqués de los Vélez (9). El principal mercado consumidor de los alumbres españoles era la industria textil de Flandes.

Respecto a la construcción de la herrería para fundir el mineral de hierro, es bien poco lo que sabemos. En Sorbas existe un paraje junto al río de Aguas conocido como La Herrería, al que en el pasado se le denominaba Herrería de la Torre. Esta torre, que no era de vigilancia, ni defensiva como otras de nuestra región, fue el último testigo de la existencia en este paraje de la antigua fundición mandada a hacer por don Diego López de Haro. La misma fue derribada, hará algo más de medio siglo, por un vecino de la aldea, que aprovechó gran parte de sus materiales para hacer un cortijo en el mismo lugar.

En cuanto a la fecha de su construcción, ésta debió de ser bastante pronto, pues sabemos que don Diego López de Haro presentó como prueba el privilegio que ostentaba en los juicios de los alumbres contra el tesorero Francisco de Vargas, por lo que le interesaría tener en explotación unos derechos que todo el mundo podía ver, que no la vanidad de unos derechos sobre un papel.

Lo que sí parece evidente es que la herrería debió de estar funcionando durante más de 200 años, y que alargara su existencia hasta el primer tercio del siglo XVIII. Tenemos noticias que todavía en el año 1731 había laboreo en las minas de hierro de Sorbas y Lubrín, y que la explotación estaba arrendada por los duques de Alba a Gabriel de la Peña Barona (10). En cambio, según dato que me proporciona Andrés Pérez, que ha consultado el Catastro *del Marqués de la Ensenada de Sorbas*, que se guarda en el Archivo Histórico Provincial de Almería, en el año 1752 ya aparecen como arruinadas las dependencias de esta vieja fundición de hierro, que al menos fueron tres edificios, uno de ellos ocupado por el Administrador del Duque de Alba. Unos años más tarde, hacia 1880, el geógrafo Tomás López, manifiesta que estas "herrerías" del río de Aguas estaban sin uso (11). Es más, en 1840 un amante de reflejar todo atisbo de riqueza industrial de los pueblos como es Pascual Madoz, al hablar de la industria en Sorbas sólo menciona las 24 fábricas de alfarería o sus numerosos telares(12).

En cuanto a las minas que pudieron ponerse en explotación durante los si

## OTRAS EXPLOTACIONES MINERAS DURANTE LOS SIGLOS XXVIII EN LA TIERRA DE VERA

Esta minería no fue la única que se dio en nuestra comarca en los siglos XVI a XVIII, antes del boom minero en 1838 de la plata de Sierra Almagrera. Tenemos constancia, por otros datos de otras explotaciones mineras que haría falta investigar con profundidad en los protocolos notariales.

Así el 30 de junio de 1525, Lorenzo Galíndez Carvajal consiguió otro privilegio para explotar el hierro existente en las proximidades de Serena, núcleo entonces de población morisca y hoy perteneciente al municipio de Bédar (15). En el año 1569 todavía permanecía esta mina en explotación ya que en el testamento de un morisco de Turre, Hernando Carrión Cumairán, dado el 1 de diciembre de ese año se dice "Declaro que debo a Gongalo Hernández de Madrid, mayordomo que fue de la mina de Bédar, honze hanegas de trigo. Mando que se paguen de mis bienes" (16).

Más tarde el 5 de julio de 1527 el duque de Alba, que poseía varios pueblos pequeños en Los Filabres, pero que nada tenía que ver entonces con la Casa **del Carpio, consiguió algunos mineros, no especificados, en jurisdicción de Vera, posiblemente de la zona de Pulpí.**

Las últimas concesiones mineras que conocemos las consiguió don Iñigo López de Mendoza, capitán general del reino de Granada y conde de Tendilla, el 19 de diciembre de 1551 para explotar la mina de caparrosa y vitriolo del "Cabezo de María" de Antas, "explotada ya por los moros" antes de la Conquista del territorio por los Reyes Católicos. La caparrosa era un sulfato cúprico que se empleaba entonces tanto en medicina como en tintorería. El **vitriolo es una variedad de sulfato de cobre** (17).

# APEO Y REPARTIMIENTO DE LA VILLA DE SORBAS TRAS LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS

ROSA MARÍA PIQUERAS VALLS

*Licenciada en Historia*

## Introducción.

La Guerra de Granada (1480-1492) que concluyó con la conquista en 1492 del reino Nazarí de Granada por los Reyes Católicos representó el fin de la Reconquista y de ocho siglos de presencia del poder político musulmán en la Península.

Las causas de la Guerra de Granada fueron múltiples:

**Políticas:** En 1480 las crisis castellanas han terminado tras la victoria de Isabel en la Guerra de Sucesión al trono de Castilla, mientras que en el reino nazarí crece la inestabilidad interna y existe el peligro de la expansión turca en el Mediterráneo.

**Económicas:** surgen problemas de supervivencia al cortar los otomanos el comercio exterior del que dependían, las dificultades financieras les impedian pagar las parias mientras que Castilla estaba en fase expansiva.

**Sociales:** para los Reyes Católicos la conquista de Granada es un medio de aunar fuerzas y controlar a la nobleza.

Los pueblos del Levante Almeriense y Filabres se entregaron a los Reyes Católicos en el Real de Antas, a principios del mes de Junio, siendo la entrega de Sorbas en torno al 13 de Junio de 1488.

La conquista dio paso en gran medida a unas condiciones bastante favorables para los vencidos, que se hallaban concebidas dentro de un espíritu de transigencia, dictados aún por la vieja idea medieval de que había que "convivir". Nadie pretendía en principio alterar los usos y costumbres de los vencidos. Pero esto no sucedió en la práctica, y se fue produciendo una mayor división de la ya existente entre los cristianos y los musulmanes. A ello contribuyó el cambio de política de conversión religiosa, imponiéndose la idea del Cardenal Cisneros de una conversión rápida. A consecuencia de estas intervenciones, muchos optaron por marcharse al norte de África, mientras que otros se sublevaron y fueron vencidos (guerra de Las Alpujarras 1568-1570). A ello se unió la llegada cada vez mayor de cristianos vie

jos del Reino de Castilla favorecidos por la Corona con pequeños o grandes cargos y que tenían que competir con los antiguos moradores.

En este ambiente de intereses contrapuestos, las diferencias fueron agrandándose, hasta que el 1 de enero de 1567 se promulga una pragmática real por la cual en el plazo de 3 años la integración de los moriscos debería de ser total des



Felipe II fue el rey que decretó la expulsión de los moriscos

de el punto de vista religioso, idiomático y de estímulos. Las protestas moriscas no sirvieron de nada, dada la voluntad de acabar con su estructura social y cultural. Todo esto llevó a la sublevación, eligiendo los moriscos a Aben Humeya como su líder, recibiendo los sublevados armas y apoyo del Norte de África, aunque mucho menor del que pensaron.

La sublevación permitió que los moriscos vendieran cantidad de cautivos de guerra a los mercaderes moros y judíos del Norte de África que llegaban a las costas del Reino de Granada. Señala Ginés Pérez de Hita "*Sorbas, en Almería plaza bien defendida y no lejana al mar, fue uno de los principales centros de contratación de esclavos. Concurrían allí los argelinos, y como la*

*de armas era grande para los sublevados, se llegó a dar un cristiano por una escopeta". El negocio adquirió tal dimensión que se puso una aduana morisca en la ciudad de Purchena.*

En abril de 1569, don Juan de Austria toma el mando de las tropas cristianas, en un comienzo debido a la táctica empleada por los moriscos en la lucha, y a las rivalidades existentes entre los cristianos, los sucesos fueron desastrosos para el bando cristiano. Pero a finales del año la suerte cambió, con lo que el desanimo se acentuó por el bando morisco, comenzando en abril de 1570 los tratos de rendición.

El final de la guerra trajo consigo una medida de carácter radical: **la expulsión de los moriscos** sublevados del reino de Granada, lo que dará lugar al abandono de sus hogares, y a la liquidación de sus propiedades.

La expulsión de los moriscos de Sorbas se materializó el 7 de Diciembre de 1570. En Sorbas el nº de vecinos moriscos expulsados fue de 138 con sus respectivas familias. Todos los moriscos de Sorbas, junto con los de Lubrín, y algunos de Serena y Cabrera, fueron dirigidos a las tierras del Marqués del Carpio en Córdoba. Debido a las duras condiciones climáticas que tuvieron que soportar por el camino (nieve, heladas, frío...), y al trato inhumano que recibieron de los soldados que los guiaban, resultó, que de los 885 moriscos que salieron, 249 murieron por el camino, y otros 165 fueron abandonados, enfermos en distintos pueblos, llegando al destino solamente 471 moriscos. En el censo que se realiza el 10 de Diciembre de 1571, apenas quedaban un centenar de personas vivas, de las 885 que habían salido un año antes.

La orden de dispersión de Felipe II despuebla prácticamente el reino de Granada de moriscos, que son reemplazados por colonos, en parte procedentes de la España húmeda. La guerra fue dura, incluso extremadamente cruel. La sangre de miles de hombres regaría las tierras andaluzas que antes labraron con su esfuerzo, unos campos entregados





Página del libro de apeo original, donde se establecen las suertes de cada poblador

ras, con ella se riegan los pagos del Aniz, de la Palmera, de Gualacava, el de la Acequia de Reafiz, de la fuente de la Amara, del Cocá, de Fadinacult y el de Alcarria, tiene bastante agua para el riego en verano, se regaba de la misma manera por tandas, y tienen sus balsas donde el agua se recogía para los riegos.

**5° Molinos, almazaras, hornos X almadrabas.-** Dijeron que en los dos ríos hay 11 molinos, de ellos 10 son de moriscos y 1 del Marqués. Cada uno de estos molinos muele unas 8 fanegas de trigo entre noche y día, están caídos y sin aderezos, sólo el del camino del Zocá alto muele para la provisión del pueblo.

Respecto a las almazaras, hay 2 que eran de moriscos y ambas están caídas y destruidas. En cuanto a los hornos de pan cocer, los 2 que hay son del Marqués.

Las almadrabas de taia, ladrillo y canto

erías son 2, que pertenecían a moriscos. **6° Egidos v dehesas.-** No tiene ninguno, pues todo es pasto común y tierra montuosa que no aprovechada para el cultivo. **7° Tierra y arbolado.-** Hay unas 555 tahullas y media de tierra de riego que poseían moriscos. Tiene unos 1280 pies de olivo y plantones (olivos pequeños). En cuanto a los morales y moreras hay 2490, todas ellas eran de moriscos antes del levantamiento.

Respecto a la tierra de secano hay unas 2772 fanegas y media que toda ella era de moriscos.

**8° Hacienda de cristianos viejos.** Dijeron que no hay ninguna pues todo el resto pertenece a la iglesia y al Marqués. Preguntados igualmente si cristianos viejos de la villa tenían algún censo o hipoteca sobre hacienda de moriscos, dijeron que no bajo juramento, y lo

firmaron los dichos Diego de Hayon y Alonso Oreos, Antón de Parexa, Alonso Navarreten y Antón Ruiz Navarrete, ante el escribano Rodrigo Alonso.

Después del día 17 de Noviembre del mismo año ante el escribano del señor Juez en nombre de su Majestad tomó posesión de todas las casas, solares y palacios que en Sorbas poseían los moriscos expulsados. Posteriormente tomó posesión de los pagos de riego, comenzando por el del Río de Moras. A partir del 20 de Noviembre del mismo año tomó posesión de los secanos, empezando por el pago de Guidarraha, tomando después posesión del resto de los secanos. El 21 de Noviembre tomó posesión de las almadrabas, molinos y almazaras de aceite que estaban junto al pueblo, cerca de la fuente, y las tomó en nombre de las demás que en dicha villa y término habían sido de moriscos.

Por último el día 22 de Noviembre estando a la puerta de la Iglesia, presentes muchos pobladores el señor Juez, en presencia del escribano dijo que "habiendo tomado posesión particular de todas las haciendas de moriscos para mayor abundamiento conviene que además se tome y aprehenda generalmente todas las dichas posesiones" cosa q que hizo, estuvieron presentes como testigos Valentín de Quiros gobernador de la villa, Alonso Navarrete, Juan de Escavias y Alonso Ximenez, y otros muchos pobladores de Sorbas.

### La Repoblación.

Por orden real se manda poblar la villa de Sorbas con 50 vecinos de fuera del Reino de Granada. Los candidatos a la repoblación deberían ser mayores de edad, casados y deberían instalarse en la villa con sus familias.

Dispondrían de tierras repartidas de forma igualitaria. Se echarían a suertes el lote de tierras de regadío, el de los morales, olivos, secanos, etc.

Serian prácticamente propietarios pues estaban sometidos al régimen de enfiteusis, pagarían un censo aplicado sobre las casas, y el diezmo(10%) de todos los productos excepto los morales y los olivos, para los cuales la deducción se elevaba a la quinta(20%).

Se les ordena no arrancar ningún árbol seco sin permiso, ni talar los árboles sin orden previa, y sobre todo cuidar y mantener el sistema de riego.

Con las tierras disponibles se mandaron hacer 100 suertes para repartir

entre los 50 pobladores, a cada vecino le correspondería una suerte de regadío, que estaba dividida por regla general en cuatro partes, tres de ellas con dos tahullas y otra con una tahulla (equivale a 1600 varas cuadradas), la otra suerte correspondería a tierra de secano, divididas también en cuatro partes, tres con 15 fanegas de tierra cada una y otra con 5 fanegas (1 fanega equivale a 64 áreas y 596 miliáreas).

El repartimiento debe hacerse por pagos y por pedazos de términos, para que haya igualdad en el repartimiento. Si hay que otorgar a los nuevos vecinos la mitad de una suerte, esta se repartirá entre dos vecinos mediante una aplicación, una vez que se produzca la reclamación correspondiente del vecino que se sienta perjudicado en el sorteo.

Como faltaron pobladores, algunos emanciparon a sus hijos para hacer la repoblación, es el caso de Bernabé Rodríguez emancipado por su padre con 15 años más o menos, de Luis Guillén de 14 años, Juan García Zarco el mozo de 14 años, Francisco Redondo de 22 años, Pedro Francisco de 18 años, todos ellos emancipados por sus padres.

La Repoblación de la villa de Sorbas se lleva a cabo a finales del año 1577, entregándose las suertes a los nuevos pobladores a lo largo del mes de enero de 1578.

Por tanto, desde la expulsión de los moriscos en diciembre de 1570, hasta que finaliza la repoblación en 1578, el término de Sorbas estuvo prácticamente despoblado, con el consiguiente abandono de tierras, huertas, casas etc., las cuales ya se encontraban la gran mayoría arruinadas tras la guerra de las Alpujarras.

El lugar de procedencia de los repobladores viene determinado por la orden expresa de que tienen que ser de fuera del Reino de Granada. Aunque se hicieron algunas excepciones como los casos de Antón Ruiz Navarrete ( el viejo) y Antón Ruiz Navarrete (su hijo), que procedían del Reino de Granada, y a los que el Consejo de Población dio permiso para hacer la población.

De 50 pobladores, 4 vinieron de Jaén, 1 de Andujar, 3 de Cazorla, 1 de Linares, 2 de Murcia, 2 de Atencia, 2 de Liétor, 3 de Cartagena, 4 de Molina de Aragón, 13 del ducado de Medinaceli, 2 de Ponferrada, 1 de Alcazar, 1 de Villel, 1 de Toledo, 1 de Iniesta, 1 de Mahoras, 1 de Olmedo, 1 de Colmenar de Arenas, 1 del reino de Francia, 1 de Lorca, 2 del Reino de Granada, concretamente de Lucainena, el beneficiado



Sorbas conserva el entramado de sus calles desde época morisca

Todos los pobladores están obligados a la reparación de las presas, a la limpieza de las acequias, al encauzamiento de las aguas para el riego, deberían respetar las ordenanzas de riego establecidas en la cabeza de partido; igualmente están obligados a restaurar las casas que estuvieran en mal estado, para lo cual se les dará la madera necesaria de los baldíos, y los materiales de las casas que les cupieran en suerte con sus familias, y deberán arreglarlas entre el primer año y los siguientes.

Se obligan así mismo a labrar y cultivar la tierra conforme a las costumbres de la zona, de manera que las cosechas fueran en aumento. En caso de no cumplir las ordenanzas perderían todos sus derechos y las suertes se las darían a otros pobladores.

Debemos tener en cuenta que la cultura agrícola de los moriscos se basaba en "el agua y el árbol", por lo que ponían un gran mimo en el cuidado y construcción de canalizaciones para el aprovechamiento máximo del agua disponible. Los cultivos principales eran las hortalizas, los frutales, y sobre todo, los morales y las moreras, de los que había unos 2490 que producían más de 75 onzas (1 onza 576 gr.) de seda que se comercializaba a través de Almería. Otro de los cultivos destacados eran los olivos, de los cuales había unos 1280 entre árboles grandes y pequeños, y unas 70 higueras, aparte de un número indeterminado de otros frutales, álamos, lentiscos, taráis, etc.

Por contra la mayoría de los nuevos pobladores procedían de zonas cerealistas y mucho más húmedas, esto dio lugar a que muchos de ellos no se adaptaran a las duras condiciones del nuevo territorio, si a esto añadimos la inseguridad en que vivía la zona, frecuentemente atacada por berberiscos del norte de África, el resultado será el abandono de muchos de los pobladores que regresaron a sus lugares de origen.

De esta forma la expulsión de los moriscos supuso la entrada en una profunda crisis económica y demográfica, de la que no se comenzaría a salir hasta el siglo XVIII.

#### Bibliografía:

- L.A.R. (Libro de Apeos y Población de la villa de Sorbas).
- Ia incorporación de Granada a la corona de Castilla. VV.AA. Granada 1991.
- Felipe II y su tiempo. Manuel Fernández Álvarez. Ed. Espasa Calpe. Madrid 1998.
- Moriscos y repoblación. Manuel Barrios Aguilera. Ed. Diputación de Granada. Granada 1993.
- Biografía de España. Fernando García Cortazar. Ed. Galaxia Gutenberg. Barcelona 1998. -Enciclopedia de Historia de España dirigida por Miguel Artola. Ed. Alianza Universidad. Madrid 1991.
- Turre. Historia, cultura, tradición y fotografica Juan Grima, Ana Alarcón y Josefa Alarcón. Arráz Editore.s.

## CUEVA DEL TESORO: Algo más que una cueva

ENRIQUE GONZÁLEZ PÉREZ

*Presidente del Espeleo Club "El Tesoro"*

**Espero que este artículo os introduzca en un deporte nuevo y a la vez, a través de mi primera experiencia personal, os sirva para que no os aventuréis solos en ningún sitio sin contar con los que en este pueblo practicamos desde hace ya mucho tiempo la espeleología.**

Hace algún tiempo algunas personas de este pueblo constituimos una sociedad con el fin, de dar a conocer a todos nuestros vecinos lo especial que es su pueblo y como ver desde otro punto de vista lo que ya conocen desde siempre. Me ha tocado escribir acerca de una cueva que es quizás una de las más emblemáticas de todas las que se han descubierto en nuestro entorno, llamada la cueva del tesoro por estar al lado de la barriada que le da nombre y porque realmente oculta «tesoros» (geológicos).

Conocida desde tiempos inmemoriales, fue utilizada por el hombre desde el Neolítico, si bien será a través de la información del geógrafo Tomás López recopilada del cura de Lubrín en 1774, donde encontramos el primer documento que hace referencia a la cueva del Tesoro, y dice así:

*"En el camino que sale de Sorbas para la ciudad de Vera, sin pasar por Bédar, a distancia de una legua hay un puente antiguo que tendrá unas ocho varas de largo y poco menos de dos de ancho, su nombre es el puente de la Mora. Este atraviesa un barranco sin agua apellidado del Tesoro, nombre adquirido por una cueva, que se hace a sus riberas poco más arriba de donde se junta con el río aguas, a la que dicen la cueva del Tesoro. Es su capacidad digna de admiración, pues me aseguran que en tiempos de lluvia se entran cuatrocientas cabezas de ganado en ella, con sus pastores, sin mojarse siquiera una. Desde dicho puente hasta incorporarse este barranco o rambla con el citado río aguas, habrá una media legua: tiene su nacimiento en el extremo de los yesares de Sorbas por la parte norte y derrames de un campillo llamado Cariatix(Cariatiz) del mismo término y jurisdicción. Estos yesares están a una legua de dicho Sorbas, llámanle asía este sitio, que tendrá más de una legua en*



Sala de los cuchillos (1991)

*cuadro, por componerse todo de piedra de yeso, en donde se hacen diversas simas de imponderable profundidad y no poco peligro para los transeúntes que les ignoran."*

Probablemente a estas alturas todo el mundo sabrá o tendrá conocimiento de lo que es el "Karst en Yeso de Sorbas" unos para bien otros para notan bien, habremos escuchado que hay muchas cuevas, más de mil, y que son muchas las maravillas que debajo de la tierra se esconden. Para el que no practica el deporte de la espeleología puede que esos datos sean sólo eso, meros datos, para el que os escribe este artículo, como al que le gusta la caza o ir a pescar, un buen día hubo alguien que le enseñó lo que era una cueva y cómo se tenía que meter en ella, porque como casi todos los jóvenes de Sorbas en algún momento ha sentido la curiosidad de meterse en la del Barranco del Infierno, aquel día que con toda la pandilla se planeó una excursión al campo.

Aunque mi primera experiencia dentro del Tesoro no fue la más aconsejable para alguien que empieza a practicar un deporte de alto riesgo, os la cuento esperando que la leáis con atención.

Hasta entonces yo solo conocía como

del Barranco del Infierno, a la que había entrado de todas las formas imaginables, corría el año 1990 y era tiempo de Semana Santa junto con otros amigos conocimos a gente que venían de otras ciudades a nuestro pueblo a investigar, algunos ya habían hecho una excursión a la Cueva del Tesoro y ese día iban a ir a la Cueva del Agua, dos de nosotros llegamos tarde y buscando linternas se nos unió otro compañero, como no sabíamos donde estaba la Cueva del Agua y la única que conocía uno de nosotros era la del Tesoro, allí se encaminaron nuestros pasos, nuestro equipo era el menos idóneo, como ya empezaba a hacer calor el pantalón coito era imprescindible y como abrigo una chaqueta de chándal, no con poco trabajo encontramos la entrada, y nada más llegar dices: *¿Ypor ahí hay que meterse*, pero una vez que estás allí no te vas a volver atrás, lo cierto es que para alguien que solo conoce la cueva del Barranco del Infierno la entrada de la cueva del tesoro impone respeto; Los primeros 150 m. no son aptos para claustrofóbicos ya que se avanza por un estrecho y alto meandro con continuas curvas a derechas e izquierdas, y continuos descensos utilizando nada más que nuestras manos y pies para movernos, a lo largo del meandro vamos encontrando diferentes entradas que alivian con su luz esa sensación de estar encerrados.

Al final de este angosto meandro hemos de deslizarnos por un tobogán para descubrir, ante nosotros las maravillas que en una cueva del Karst en yeso podemos encontrar, a partir de aquí nuestras posibilidades de avance se multiplican, como se multiplican los tesoros que iremos descubriendo, al bajar del balcón, por una diaclasa que se abre debajo de nuestros pies encontraremos enfrente la sala de los cuchillos (llamada así por las numerosas estalactitas de más de un metro) a la izquierda un estrecho meandro, a la derecha una gran diaclasa en forma de cruz hay que estar atento con el camino que se coge porque si no daremos más de una vuelta en balde. Cogeremos entonces el camino de la sala de los cuchillos. Tenemos de nuevo otra encrucijada, a la derecha dirigimos nuestros pasos hacia la Sima principal y hacia la salida, a la izquierda se nos



Galería de acceso ala sala de los cristales (1991)

vuelven abrir enigmáticas galerías con más formaciones y más aventuras que correr.

Después de unos minutos avanzando por la galería de la izquierda, con formas ovaladas y con las paredes tapizadas de bolas de yeso a modo de gotas que escurren en un gran cristal, remontando algunos bloques llegamos de nuevo a una bifurcación, una hacia arriba y otra hacia abajo, tomando la de arriba iremos hasta la galería de los cristales donde podremos comprobar las dimensiones que llega a alcanzar un cristal de yeso, uno de esos verdaderos tesoros geológicos que esconde esta cueva, aunque a muchos les parezca increíble hay cristales que miden más de dos metros de largo, que hasta ahora son los cristales de yeso más grandes del mundo. Hemos de retroceder porque no hay salida al final de la galería, entonces cogeremos el camino que antes se nos quedaba hacia abajo, después de un pequeño descenso se nos abre una galería, la de los espejos que tiene parecido con la anterior pero aquí los cristales son de tamaño más pequeño, si entramos en época de lluvias, que es como entré la primera vez, posiblemente esta galería se encuentre inundada y tengamos que

mojarnos para llegar hasta el sifón, a fecha de abril del año 2000 se encontraba completamente seca y el sifón estaba completamente abierto siendo posible el paso a través de él hacia la sala de los bloques y la salida. De todas formas para no perdernos una buena parte de la cueva lo que hemos de hacer después del sifón es retornar hacia arriba hasta llegar a la sala de los cuchillos, aquí es donde empezaron nuestros problemas la primera vez que entré.

El único que conocía la cueva se había perdido y no se acordaba por donde se salía, fue entonces cuando nos empezó a entrar prisa porque no llevábamos mucha autonomía de luz y lo que tuvimos que hacer es desandar el camino realizado en vez de salir por donde deberíamos haber salido. Pero ahí no queda todo ya que para volver teníamos que remontar zonas que era muy sencillo descender pero bastante complicado de subir sin el equipo necesario, al final tuvimos que hacer una escalera humana y que por encima de mí subieran mis otros dos compañeros, pero una vez arriba no podían ayudarme a subir, así que tuvieron que salir a buscar una cuerda y volver a entrar para rescatarme, en ese

una hora y media, estuve con la sola ayuda de un mechero para encenderlo de vez en cuando y poder soportar el estar allí solo esperando, por lo demás si la cueva se visita con gente que la conoce bien y se va con el material adecuado nos resultará una aventura indescriptible.

Retomando el hilo de la descripción de la cueva y una vez que se asciende <le nuevo a la sala de los cuchillos seguiremos la galería que nos lleva a encontrarnos con la sima principal, de unos cuatro metros de ancho y quince de alto por la que nos entra de nuevo la luz del exterior, podemos hacer una jarada para recuperar fuerzas.

Recuperando el camino, tras un pequeño caos de bloques nuestros pasos se dirigirán hacia otro estrecho meandro que poco a poco nos acercará al salto del caballo, llamado así porque para pasarlo hay que efectuar un movimiento parecido a subirse un caballo, tras destrepar unos dos metros llegamos a un pozo vertical de ocho metros en el que tendremos que usar una cuerda de seguro para destrepar por él, si no vamos equipados con el equipo de descenso. Al bajar el pozo llegamos a una amplia sala, llamada de los bloques, donde justo en el centro encontramos un gran grupo de estalactitas completamente blancas, desde aquí podemos ir hasta la parte opuesta del sifón que vimos antes o hacia la salida atravesando otro caos de bloques.

Ya en la salida se nos presenta un paisaje increíble, a la izquierda tenemos el cañón del Barranco del tesoro con grandes cortados y bloques sujetándose unos a otros en un extraño equilibrio, a nuestros pies la barrada del tesoro con innumerables cortijos abandonados y semiderruidos por el paso del tiempo, entre ellos y el cañón del río de aguas, una de las muchas construcciones humanas que sin respetar nada atraviesa todo lo atravesable, donde los vehículos se afanan por ganar cinco minutos al tiempo, y al fondo se alza la Sierra de Cabrera, quizá la sierra más joven de toda Europa, nosotros tendremos que bordear el escarpe haciendo una pequeña ruta de senderismo para buscar el antiguo camino que iba desde el Tesoro hasta Sorbas y subir hasta arriba del escape buscando el camino de vuelta a nuestro punto de partida.

# CENTRO DE VISITANTES "LOS YESARES" PARAJE NATURAL "KARST EN YESOS" DE SORBAS (RENPA. ALMERÍA)

JOSÉ GUIRADO ROMERO

*Director General de Gestión del Medio Natural*

## INTRODUCCIÓN

En un mismo espacio físico, el espacio rural (se trate de espacios protegidos o sin proteger), se plantean actualmente dos grandes retos:

- Conservarlo humanamente vivo
- Mantenerlo paisajísticamente activo.

Encontrar una solución real y efectiva no es tarea fácil. Son muchos los factores que hay que conjugar. Todos son importantes y no se puede dejar ninguno fuera de juego.

Es cierto que el mundo rural (al igual que el urbano) siempre ha sido cambiante, a pesar de que a lo largo de la historia la escasa entidad de los cambios durante extensos períodos, han llegado a producir la impresión de que nada cambiaba.

En el momento actual se están dando profundos cambios. Tan profundos que, sino se diseña una nueva función del espacio rural inmediatamente, quizá cuando queramos hacerlo será demasiado tarde.

El término municipal de Sorbas no es una excepción y en algunos de sus ámbitos rurales, empieza a dejar de hablarse de despoblamiento para pasar a hablar de repoblamiento (Molinos de Río Aguas, etc.).

Si bien no es Sorbas uno de esos municipios que han llegado a un punto tan bajo de población que han perdido la capacidad de «autoregeneración» de la población por vía autóctona, si corre el riesgo como otros múltiples municipios de la Almería prelitoral e interior, de tener que recurrir al repoblamiento con «neo-rurales» o similares. Para evitarlo resulta necesaria la generación de acuerdos-compromisos entre el mundo rural y el mundo urbano.

Los representantes (Ayuntamiento) de la población del término municipal de Sorbas han asumido durante el último lustro el reto de hacer posible, en el ámbito municipal, un desarrollo sostenido del mundo rural que sea respetuoso con el medio ambiente.



Vista general de los dos edificios del centro de visitantes

## USO PÚBLICO EN ÁREAS RURALES PROTEGIDAS

El espacio natural y/o rural, protegido o no, es de forma creciente, destinatario de un importante flujo de visitantes (científico, didáctico, recreativo y turístico). Estos flujos (Uso Público) se manifiestan diversamente sobre el territorio: concentradamente unas veces, difusamente otras. También sus motivaciones son plurales: desde el deporte hasta la contemplación de la naturaleza, pasando por su comprensión y estudio.

La importancia de estas actividades está llegando a ser tan elevada, que resulta ya difícil hablar de «desarrollo integrado» sin realizar una referencia obligada a la aportación que pueden hacer en él, las actividades didácticas (científicas incluidas), deportivas, ..., de recreación y turísticas en el medio natural y rural.

El turismo ligado a este ámbito provincial tiene hoy un carácter terriblemente difuso, respondiendo a motivaciones muy diversas pero ligadas, en todo caso, al disfrute de los valores

más específicos del medio natural y rural que le es propio: contemplación de la naturaleza, acceso a su excepcional mundo subterráneo (sistema de cavidades del Karst en Yesos), contacto con la cultura rural de zonas semiáridas, conocimiento de su patrimonio (histórico y etnológico), disfrute del silencio y la tranquilidad, recuperación física y espiritual, ... y retorno al medio rural de origen, por lo que su caracterización se sitúa, según los casos, más o menos próxima al «Ecoturismo, turismo verde o de naturaleza», "Geoturismo y Espeloturismo", «Turismo de aventura» y Turismo rural», incluyendo en ésta última modalidad el denominado «Turismo de retorno».

## LA DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS DE USO PÚBLICO EN EL KARTS EN YESOS DE SORBAS

Muy a menudo la gestión de un espacio natural protegido se inicia cuando aún no se ha finalizado la elaboración definitiva de los Planes



**Sala del medio subterráneo (Ordenación de Recursos Naturales, Uso Público, etc.) que la han de regir.**

La demora en la obtención de dichos Planes se liga en el caso del Paraje Natural del Karst en Yesos, a la vigencia de determinados aprovechamiento (minería a cielo abierto) que han condicionado, hasta la fecha, todas y cada una de las propuestas realizadas.

La urgencia de los temas de ordenación del uso público resulta, en este caso, determinante de la obligación de poner en marcha aspectos de gestión de dicho uso, en paralelo al proceso de planeamiento.

Esta doble dinámica de planeamiento y gestión, difícil por la diferencia de ritmos que exige, nos obliga a abordar los temas a escalas muy diferentes, desde la territorial hasta el detalle de la última ejecución, y va a ser, de hecho lo está siendo, extraordinariamente enriquecedora.

Es por ello, que se está procurando desarrollar una gestión equilibrada que diversifique las intervenciones, evitando los riesgos de una gestión dirigida hacia un único aspecto (red viaria, infraestructuras de calidad ambiental, áreas de recreo, ..., cavidades, miradores, centros de visitantes) que pueda desvirtuar el criterio de conjunto.

El Paraje Natural del Karst en Yesos de Sorbas ha sido siempre un territorio humanizado donde los elementos contruidos están presentes y, a menudo, se encuentran integrados en el medio natural que respetan y estructuran (Ej.: Barranco del Tesoro).

La gestión a desarrollar necesita de estos elementos para dar cabida a las

actividades de sus usuarios, pero en su construcción pretendemos siempre buscar la máxima integración en el entorno (localización, materiales, etc.) procurando la restitución de espacios alterados.

**CENTRO DE VISITANTES "LOS YESARES"**, recientemente finalizado, intenta dotar al Paraje Natural con una instalación básica de acogida que optimice las funciones de orientación e información.

El término «visitante» se utiliza para definir el destinatario de los programas de uso público. Dado que ni en éste ni en ningún otro Espacio Natural Protegido es posible establecer un «visitante promedio», es muy importante prestar atención a los diversos tipos de usuarios, lo que en último término nos obliga a establecer una segmentación de los mismos en función de sus características y necesidades.

Los dos principales sectores de usuarios de Paraje Natural Karst en Yesos de Sorbas, en la actualidad son: por un lado, el proveniente de enseñanza (Colegios, Centros de Bachillerato y Formación Profesional, Universidades, etc.) y por otro lado, el público en general que acude voluntariamente al Paraje Natural estacionalmente (períodos vacacionales), con fines más bien recreativos y esparcimiento (60-90 % según encuestas) que con finalidad formativa.

El mensaje a entregar a cada sector ha de resultar obviamente diferente pero, en ambos casos, sólo tendrá sentido si además de brindar una información general y veraz sobre el área

y sus características, consigue que el visitante (incluidos los residentes en el territorio), adquiera un sentimiento de propiedad y logre un acercamiento afectivo hacia los recursos naturales, paisajísticos y ecoculturales del Paraje Natural Karst en Yesos de Sorbas.

Las administraciones en general, y la de carácter ambiental (Consejería de Medio Ambiente) en particular, como gestora del citado Paraje Natural, tiene el deber de proporcionar de manera directa o indirecta (promoción de iniciativas privadas) los medios técnicos y humanos necesarios para que el derecho a disfrutar de este Espacio Natural Protegido se convierta en algo agradable, enriquecedor y seguro, tanto para el usuario como para el recurso.

Ubicado en una posición centrada entre el casco antiguo y el nuevo núcleo urbano de Sorbas, junto a la vía que le da acceso al citado núcleo, el nuevo Centro de Visitantes construido:

- \* Proporciona un equipamiento ambiental que, -, soporte a las actividades de los ciudadanos que visitan el Paraje Natural.

- \* Incentiva la óptima utilización del espacio natural mediante la adecuada canalización del flujo de visitantes.

- \* Posibilita la minimización del impacto derivado de las actividades de uso público, mediante la orientación e información al visitante.

- \* Permite La rentabilización social del excepcional esfuerzo de comunicación, desarrollado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento en materia ambiental dentro del Paraje Natural.

- \* Crea un soporte básico para las tareas de divulgación y educación ambiental (activas y pasivas), que aseguren el conocimiento y la sensibilidad necesaria para permitir, a lo largo del tiempo, una colaboración ilusionada entre los ciudadanos y las administraciones (local y ambiental) que tutelan el Paraje Natural.

## EL CENTRO DE VISITANTES

Partiendo de la localización proporcionada por el Ayuntamiento de Sorbas y de la preexistencia en la misma de dos edificaciones en muy mal estado de conservación, se proyectó y se ha ejecutado, un Centro de Visitantes compuesto de dos edificios.

El edificio principal, de dos alturas, contiene una zona de recepción y atención a los visitantes, tres salas de exposición, una zona audiovisual con su

sala de retro-proyección y aseos en planta baja, ubicándose en la planta alta una sala pequeña para los servicios del concesionario.

El segundo edificio consta de dos salas y un vestíbulo de acceso común, destinados para su uso como cafetería y tienda verde.

#### ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN.

La exposición interpretativa del centro se estructura en tres salas, dedicadas a cada uno de los ambientes del paraje: el medio terrestre, el mundo subterráneo y el humedal. El recorrido se realiza en este orden, como una visita real y completa al Paraje: visitamos, en primer lugar, la árida estepa y desde ella descendemos, por cualquiera de los más de 1000 pozos o simas existentes, a las cavidades, tras el recorrido subterráneo volvemos al exterior, esta vez a través de uno de los manantiales kársticos que dan origen al humedal.

#### SALA DEL MEDIO TERRESTRE:

El recorrido en esta sala visualiza 12 grandes paneles, dispuestos alrededor de una maqueta del Karst, que interpretan aspectos que abarcan desde el medio físico (el origen del yeso, el clima y el karst superficial) hasta el sorprendente universo de las adaptaciones de los seres vivos al desierto y al yeso (los endemismos).

Hace 6 millones de años este territorio era un mar cálido y poco profundo donde se depositó una potente formación de yeso. A pesar de la escasez de agua, la

acción lenta y prolongada de la lluvia sobre los yesos hoy emergidos ha generado un modelado superficial muy peculiar, aunque puede pasar desapercibido si no se observa con la suficiente atención (dolinas, lapiazes, etc.). Son las señales superficiales del karst.

La permeabilidad del yeso provoca la rápida infiltración del agua de lluvia en el subsuelo. El paisaje superficial es, en consecuencia, extremadamente árido. Las especies biológicas (vegetación, fauna y flora) han debido desarrollar unos originales y complejos mecanismos de adaptación para poder sobrevivir, tanto al desierto como a la particular composición química del sustrato, el yeso. Muchas formas de vida son, por ello, exclusivas de este afloramiento de yeso, lo que lo hace especialmente valioso desde el punto de vista biológico y ecológico.

#### SALA DEL MUNDO SUBTERRÁNEO:

La propia arquitectura de la sala, réplica de una cueva en yeso representativa de cualquiera de las más de 1.000 cavidades conocidas hasta la fecha en el Karst de Sorbas, constituye, por si misma, un elemento interpretativo de interés. En su interior 10 paneles realizan un recorrido por el mundo subterráneo del karst de Sorbas.

El movimiento subterráneo del agua de lluvia infiltrada en la roca de yeso provoca su lenta disolución y genera uno de los mayores espectáculos subterráneos del mundo: simas, pozos, salas, galerías, recristalizaciones de

múltiples formas, un fantástico universo al alcance de nuestros sentidos.

El karst subterráneo no sólo son formas, también es vida, muy especial y adaptada, o en proceso de adaptación, a las condiciones de oscuridad de una cueva. Sus más ilustres habitantes son los murciélagos, animales inofensivos y extraordinariamente beneficiosos. Las cavernas también fueron casa y refugio de nuestros antepasados hace unos 6000 años, en la Edad del Cobre, pero .. ¿Cómo vivían?.

#### SALA DEL MEDIO FLUVIAL:

La sala expone 11 paneles interpretativos entorno al humedal del río Aguas. El retorno del agua de lluvia desde el mundo subterráneo al exterior a través de los manantiales kársticos origina unas condiciones de humedad en el valle que hacen posible la aparición de una diversidad biológica (vegetación de ribera, fauna acuática) que contrasta fuertemente con las condiciones de aridez del entorno. Es un efecto "oasis" en un medio subdesértico. Estas zonas húmedas asociadas al karst son también de excepcional valor ambiental por su rareza en este territorio.

#### SALA DE PROYECCIÓN:

Un documental en vídeo resalta, por último, los principales aspectos de interés del Paraje y nos ayuda a sintetizar la información más destacable que nos ha sido proporcionada a lo largo del recorrido expositivo anterior. Sólo falta acercarnos a visitarlo, utiliza para ello los servicios de los guías ambientales, especialmente para visitar las cuevas.



# SENDERISMO: DE LOS MOLINOS AL NACIMIENTO DEL RÍO AGUAS

ANDRÉS PÉREZ PÉREZ



Vista de la cortijada de los Molinos del Río Aguas

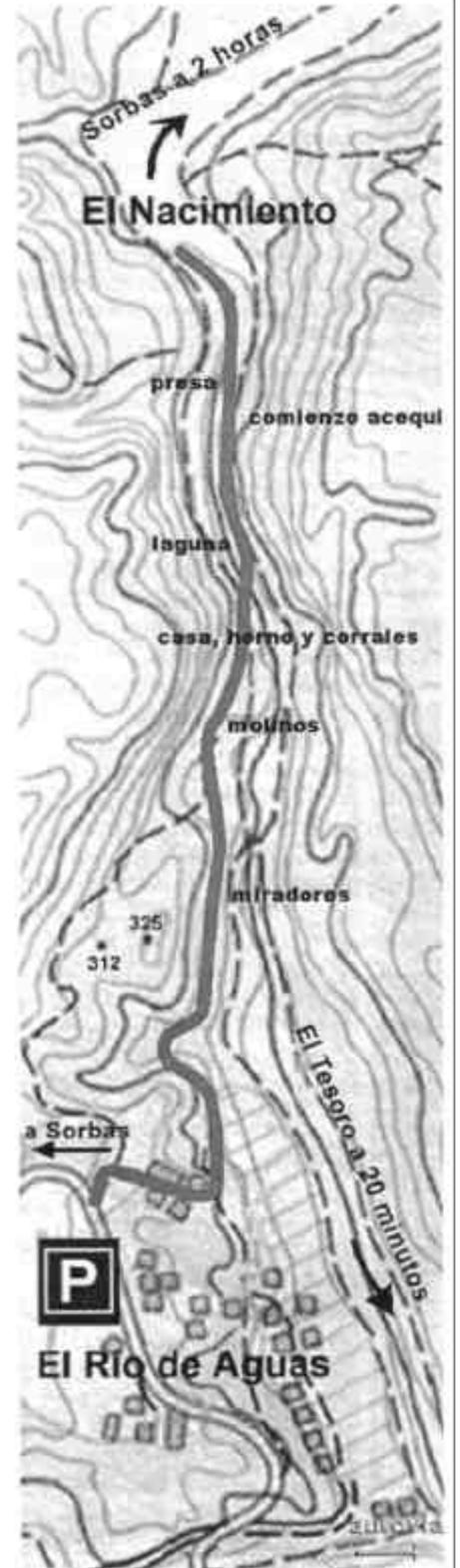
El recorrido propuesto nos guiará por un tramo de escasos 2 Km. del Sendero de la Mora, sendero PR-A 97 de 38 Km., y que atraviesa gran parte del Termino Municipal de Sorbas. El tiempo necesario será como mínimo de 2 horas entre ida y vuelta.

Para acceder desde Sorbas nos dirigimos por la CN-340 dirección Murcia, a 1 Km. tomamos a la derecha por el cruce que

indica Río Aguas a 5 Km. Al llegar a la cortijada dejamos el coche en el primer ensanche que nos encontramos a la derecha, junto al panel informativo del sendero. Desde allí sólo tendremos que seguir las indicaciones de los hitos de madera que nos indicarán el recorrido. Cuando empezamos a descender rápidamente tenemos dos opciones, remontar el sendero hasta el Nacimiento, o descender a la cortijada



Laguna en los Molinos del Río Aguas



Recorrido del Sendero



Grupo de excursionistas disfrutando de un día de campo en el sendero de los Molinos del Río Aguas



Grandes bloques y antiguos molinos

Tesoro hasta llegar de nuevo al Río y a la laguna más espectacular, donde podemos tomar un buen baño. Recomendamos remontar el sendero hasta el Nacimiento, dejando la laguna para el final.

En la visita hasta el Nacimiento del Río Aguas, nos encontramos con uno de los rincones más espectaculares que esconde el desierto de Almería, donde además de la grandeza del paisaje, podremos disfrutar de los valores naturales, y etnográficos asociados a la zona.

El Río Aguas es el único río del desierto almeriense que conduce agua durante todo el año, dando lugar a numerosas lagunas, y a un oasis de vegetación que contrasta con el entorno desértico circundante.

La cortijada de Los Molinos del Río Aguas, debe su nombre a la gran cantidad de Molinos harineros que allí se encuentran. Junto a la cortijada podemos observar la huerta, su cultivo tradicional en terrazas, y los sistemas de regadío, que tienen su origen en época romana, aunque serán los árabes los que perfeccionarían su uso, y los que darán la forma definitiva a toda la red de acequias, cimbras, y demás aprovechamientos hidráulicos que nos encontramos en la visita.

En la cortijada aún quedan restos de varios molinos, de una almazara, de la antigua central hidroeléctrica (gracias a la cual llegó al pueblo de Sorbas la primera energía eléctrica), además de conservar casi intacta su arquitectura popular

La cortijada sufrió una terrible emigración de sus habitantes en los años 60 y 70, que dio lugar a su total abandono. De forma casi inmediata el lugar fue habitado por diferentes familias extranjeras, desarrollando el Proyecto Sunseed, dedicado a la investigación de tecnologías que ayuden a desarrollar zonas desertificadas del tercer mundo: cocinas solares, depuradoras de agua, reforestación, agricultura ecológica etc.

La flora de la zona cuenta con numerosos endemismos que le confieren interés mundial, en la visita nos encontraremos con la tamarilla (*Helianthemum alpeyoides*), el romerillo de Sorbas (*Teucrium turretanum*) y el narciso blanco (*Narcissus tortifolius*) endemismos locales del Karst en Yesos de Sorbas. Junto a estas especies encontramos una vegetación hidrófila ligada al lecho del río representada por comunidades de aneas, tarayes, adelfas, cañas, álamos y demás especies, dando lugar a una exuberante vegetación.

No menos interesante es la fauna, representada por una de las últimas poblaciones mundiales de tortuga mora (*Testudo Graeca*), además existen poblaciones de Águila Perdicera, Halcón Peregrino o Galápago Leproso que con suerte podremos verlo en algunas de las lagunas del Río.

Durante el recorrido iremos viendo la red de conducción de agua, a través de acequias y minas esculpidas en el yeso, que dan idea del impresionante trabajo realizado para construirlos. Ya en el desfiladero, en medio de un caos de grandiosos bloques de yeso nos encontramos con restos de molinos, casas, hornos de yeso y corrales utilizados por los lugareños, hay que destacar el aprovechamiento que se hacía del espacio, y valga como ejemplo la ubicación de cuadras y corrales aprovechando las cuevas que había bajo los grandes bloques de yeso.

Al llegar al lecho del río lo remontamos hasta la presa, donde se capta el agua a través de una mina. Si seguimos un poco más el agua va desapareciendo, quedando seco el lecho del río invitándonos a retroceder.

A la vuelta, si disponemos de tiempo y somos atrevidos, recomendamos bajar al lecho del Río a la altura de la alameda, perdiéndonos entre la exuberante vegetación y los bloques de yeso, descendiendo por el cauce hasta la laguna grande. Los menos atrevidos deberán volver por el mismo sendero siguiendo dirección El Tesoro hasta llegar a la Laguna.

## EL AULA MUSEO DE GEOLOGÍA DE LA CUENCA DE SORBAS

FELIPE M. ALCARAZ GUZMÁN  
Geólogo

Finales de los años 80; el municipio de Sorbas cuenta ya con un espacio natural protegido, "El Karst en yesos de Sorbas". No ha sido fácil, las reticencias y los impedimentos eran muchos.

Afortunadamente nuestro municipio cuenta con personas despiertas de mente y abiertas al futuro prometedor que se nos viene encima, aunque a algunos les pese, y que ya desde los primeros años de la década de los 90, planteaban alternativas a un desarrollo estático e inmovilista, basado única y exclusivamente en una ganadería y agricultura tradicionales, y una minería excluyente de cualquier otro tipo de actividad turística y medioambiental.

Alternativas estas, basadas en un desarrollo progresivo, en consonancia con los tiempos que corren, y que imponen nuevas formas de trabajo, de ocio y de cultura. Y desde mi modesto punto de vista, en nuestra población, es posible compaginarlo todo, aunque para ello haya que desarrollar eso que se llama imaginación, y liberarse de trabas feudales para conseguir sacar todo el jugo posible a nuestros recursos naturales, para beneficio del municipio en su conjunto, y no



Fachada del Aula-Museo

Hoy, primeros meses del año 2.000, ya empiezan a cristalizar algunas de las iniciativas que antes de sembraron, y en Cariatiz o Cariatriz, que de ambos modos la conocemos, el Aula Museo de Geología de la Cuenca de Sorbas, es ya una realidad, una bella realidad conseguida contra viento

mareas, y situada en una barriada de Sorbas. Otro éxito importante, es sin duda, conseguir que todo el municipio se vaya beneficiando de la riqueza que entre todos vayamos generando.

Vecinos, Ayuntamiento, Junta de Andalucía, han hecho posible esta realidad que no es sino el primer museo geológico de Andalucía, propiamente dicho, salvo los museos específicos que de este tipo existen en algunos departamentos universitarios.

Aquí en Cariatiz, se han sentado las bases para que esta instalación, bien usada, pueda servir de foco de atracción para todo un conjunto de personas interesadas en el GEOTURISMO, y es que los llamados por algunos GEORRECURSOS, que tenemos en Sorbas, son de importancia mundial, el karst en yesos y sus cuevas, los arrecifes fósiles de Cariatiz, las playas fósiles de Sorbas, el mismo paisaje de algunos de nuestros lugares más característicos como el propio Río de Aguas, ya están actuando de imán, de fuente de atracción para muchísimas personas interesadas cada vez más en un turismo ambiental, geológico, natural, y eso, eso hay que aprovecharlo.

El Aula Museo recientemente inaugurado es compuesto por



Vista general de una de las salas

Paneles interpretativos de ambientes geológicos de nuestras rocas y afloramientos.

En este aspecto destacan las interpretaciones que se realizan de los medios geológicos más destacados de los afloramientos sorbeños, tales como playas fósiles, arrecifes, o biohermos, lagoones salinos, deltas y otros.

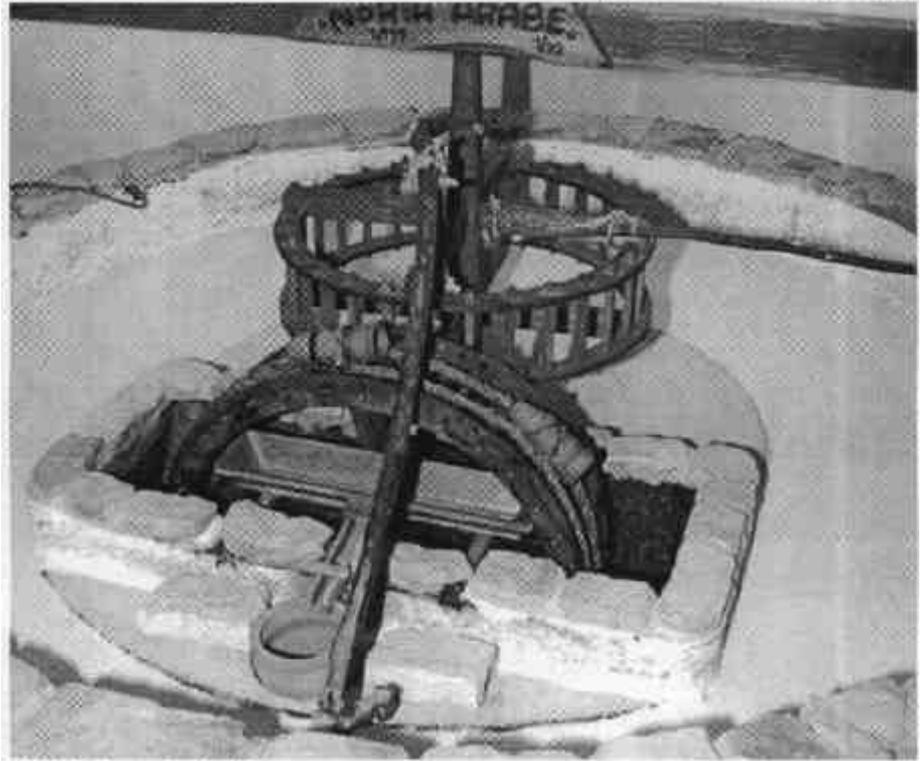
Vitrinas de exposición con materiales geológicos, minerales, rocas, fósiles.

En cuanto a fósiles destacan las grandes osas y ostreas, los erizos marinos, e infinidad de lamelibranquios o almejas fósiles. Además cabe resaltar una gran vértebra de ballena fósil, huellas de peces, pájaros, árboles, todas ellas convenientemente explicadas y detalladas para el visitante interesado.

Los minerales y rocas del entorno están debidamente representados con maravillosos ejemplares de cristales gigantes de yeso en punta de flecha y en otros hábitos minerales. Como ejemplares de rocas tenemos calcarenitas, margas, arcillas, calizas coralinas, areniscas y otras litologías que conforman el relleno de la cuenca sedimentaria o depresión geológica de edad Neógena -Era Terciaria- de Sorbas.

Maqueta tridimensional que ofrece una visión de conjunto de la cuenca geológica de Sorbas.

Aquí podremos observar el relieve actual, la situación de ramblas, barrancos, formaciones geológicas, pueblos, y la



Detalle de una noria árabe

se han producido desde que el antiquísimo mar terciario lo cubría parcialmente -hace unos 10 millones de años- hasta la actualidad.

Una sección arqueológica y etnográfica del entorno de Sorbas y sus barriadas completa esta aula museo geológica.

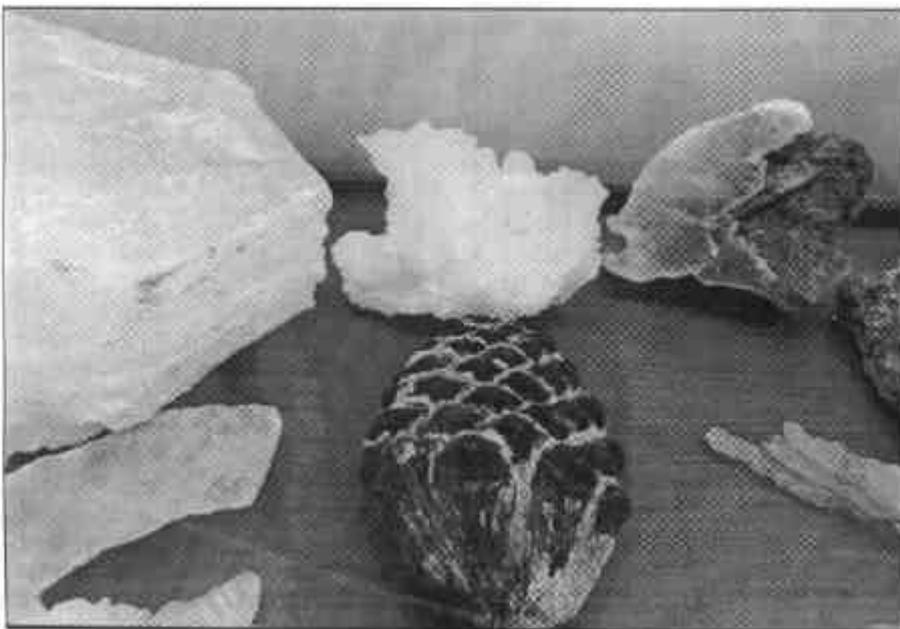
La maqueta de una noria árabe, diver

sos útiles de cerámica y utensilios de la antigua cultura Argárica -hace unos 4.000 años- y paneles interpretativos de la huerta, las fuentes y los primeros pobladores de Sorbas completan esta sección del museo.

No pretendo describir aquí con profusión de detalles todo lo que es esta aula museo, prefiero invitaros a que visitéis estas instalaciones, admiréis lo que allí se haya expuesto y os informéis algo de lo que representa Sorbas en este aspecto geológico y medioambiental. Además sería muy útil que esa información la transmitierais a amigos y conocidos, para así entre todos ir consiguiendo que esta aula museo se convierta en algo vivo, y sea foco de atracción de gentes a nuestro municipio y sus barriadas.

También desde estas páginas quiero hacer llegar a quien corresponda, mi opinión y deseo que este recurso ambiental, junto con otros recursos que van a venir al municipio, como va a ser el centro de visitantes del karst en yesos de Sorbas, se integren en una red de recursos ambientales del municipio, y se gestionen de la mejor manera posible para el bien del municipio.

Y en este mismo sentido animo a nuestro ayuntamiento a que de prioridad al proyecto de puesta en visita pública de una cavidad del karst, lo que sin lugar a dudas aportará riqueza y trabajo a nuestro pueblo, como todos deseamos, y a lo que también



Piña fósil con cristales de yeso



Imagen aerea de Sorbas hacia 1955 (gentileza de Rafael Cazorla Fernández)



Diego García en un túnel de los Pirineos, 1932 (gentileza familia Muñoz García)



Niño en las "agüeras" con su madre camino de Mizala, 1975. (gentileza familia Muñoz García)



Escuela del Barranco de los Lobos hacia 1935, siendo maestro Don Saturnino Menchón (gentileza familia Herrera)



Niña de Comunion en 1925



Matanza familiar en la Rellana - Gafarillos, 1964 (gentileza familia Muñoz Garcia)

## S.C.A. "LOS FILABRES": MODELO DE DESARROLLO RURAL

ISABEL MARÍA CONTRERAS GARCÍA

Agente de Empleo y Desarrollo Rural del Ayuntamiento de Sorbas

Entrevista con Ramón Aliaga Camión, gerente de la Sociedad Cooperativa Andaluza 'Los Filabres'

La cooperativa 'Los Filabres' cuenta con 430 socios. Forma, junto a otra cooperativa, 'ha Pastora', ubicada en Taberno, la cooperativa de segundo grado 'Caprina de Almería', que comercializó en 1999 veinte millones de litros de leche de cabra. Ramón Aliaga, natural de Lubrín, es el gerente de la Sociedad Cooperativa Andaluza Los Filabres desde su constitución en 1981. Con dos décadas a pie de cañón, es un referente en la provincia, por experiencia y conocimiento del sector. Él nos ha contado cómo se llegó a la situación actual partiendo de la nada, los obstáculos que encontraron y las formas de superarlos. También nos ha revelado los nuevos proyectos y las previsiones de futuro para un recurso tan propio de la zona y autóctono como la ganadería caprina.

*Isabel Contreras-Afinales de los años 70, ¿cuál era la realidad de la ganadería caprina en el interior del levante almeriense?*

La situación, en general, era verdaderamente desastrosa. Ésta ha sido una zona ganadera de toda la vida. Mi madre, de niña, con siete u ocho años, ya guardaba cabras en lo alto de la sierra. Casi todas las familias tenían cabras y también ha existido una tradición de marchantería. En época de primavera se hacía queso en los cortijos y los cabritos se vendían a Barcelona. Pero llegó un momento en que por razones sanitarias y, especialmente por la brucelosis, ni el queso fresco ni los cabritos podían comercializarse y el mercado catalán se rompió.

*I.C.- ¿Qué condicionantes se dieron para que se constituyera una cooperativa de productores de leche de cabra con sede en la barriada de El Puntal (Sorbas)?*

Aparecieron fábricas locales de



Ramón Aliaga, Gerente de la S.C.A. Los Filabres

*Salió adelante porque se estaba en una situación límite, si no se hubieran dado aquellas circunstancias tan adversas, quizás el proyecto de la cooperativa, aunque se hubiese iniciado, no habría prosperado porque los futuros socios, al final, se habrían echado para atrás. A grandes males, grandes remedios.*

queso fresco, como las de Lubrín y Uleila del Campo, promovidas en muchos casos por emigrantes retornados que querían montar su propio negocio. Sin embargo, se produjo un gran desconcierto entre los ganaderos. En cada pueblo había una fábrica y a cada cortijo iba un recogedor. Llegó a darse el caso de que a una barriada como La Mela podían llegar tres o cuatro recogedores, lo que provocaba que la recogida fuera muy cara. Por otro lado, las explotaciones ganaderas existentes eran tremendamente pequeñas, algunas incluso con cinco, diez o quince cabras. A esta atomización había que sumarle la gran estacionalidad en la producción, concentrada en primavera -pues la mayor parte de la producción de leche seguía el ciclo natural de la cabra-, el deficiente estado sanitario, las malas comunicaciones y la escasez de servicios tan primarios como el agua y

la electricidad. Además, la industria que compraba la leche también sufría las consecuencias de la atomización, de la falta de profesionalización, de la estacionalidad y de una recogida mal estructurada. Los ganaderos tenían muchos problemas: tenían sobreproducción en primavera y el resto del año se encontraban casi sin producto, con el consiguiente abaratamiento de los precios; así, los ganaderos, en muchas ocasiones cobraban tarde, mal y nunca y la gente tenía que seguir viviendo. Es a raíz de aquí cuando surge la idea de la cooperativa. Salió adelante porque se estaba en una situación límite, si no se hubieran dado aquellas circunstancias tan adversas, quizás el proyecto de la cooperativa, aunque se hubiese iniciado, no habría prosperado porque los futuros socios, al final, se habrían echado para atrás. A grandes males, grandes remedios.

*I.C.- Ante esta situación tan catastrófica del sector caprino, en una comarca con tan poca tradición asociativa y, aun menos, empresarial, qué proceso se siguió para poner de acuerdo los intereses de tantos ganaderos, cuáles fueron los mayores obstáculos y cómo se solventaron?*

La idea de la cooperativa surgió hace 20 años, que fue cuando se tuvieron las primeras reuniones. Se constituyó en 1981, aunque no se fue capaz de trabajar hasta el año 83, por los problemas que aparecen en todas las cooperativas: todo el mundo dice que sí, sin embargo, cuando llega el momento de poner dinero aparecen los peros.

El Servicio de Extensión Agraria (S.E.A.) era el organismo que apoyaba estas iniciativas. Habían promovido una cooperativa con un punto de recogida de leche en Iznalloz y después, la cooperativa de Taberno, que comenzó unos años antes que la nuestra. Se organizó una visita a las instalaciones de Iznalloz para que los ganaderos de aquí vieran que era algo que se podía hacer y el S.E.A. realizó un estudio de la producción de leche que había en la zona, ensayando rutas de recogida: pasaron por todos los cortijos y por todos los carriles para comprobar cuáles eran los recorridos más rentables y el lugar más idóneo para ubicar el punto de recogida. Finalmente, se escogió El Puntal porque era un punto



**Rebaño de cabras en Cariatiz**

muy céntrico, unido a que un vecino facilitó los terrenos y a que había disponibilidad de agua.

Uno de los mayores problemas era el del capital social. Ante la disyuntiva que se genera en este tipo de empresas, que los socios aporten una cuota baja, con los problemas que ello acarrea (falta de fidelidad que provoca que al final se opte por vender a quién mejor pague y no a la cooperativa), o hacer unas aportaciones de capital más altas, se optó por la primera opción. Esto dio como resultado un gran número de socios, 80, pero la cooperativa no fue viable económicamente y hubo que adoptar la segunda vía. Entonces, con la ampliación de capital (5.000 Ptas./ cabra), los socios se redujeron a 17. Menos socios, pero fue entonces, cuando poco a poco, gracias al esfuerzo de estas personas, la cooperativa inició realmente su andadura.

*I.C.- Iniciada la actividad de la cooperativa, cómo se comienza a trabajar? (El gerente de 'Los Filabres' no duda al dar los datos, como si hubiera ocurrido ayer, del primer día de trabajo de la cooperativa).*

El primer día de recogida de leche fue el 23 de marzo de 1983. Echaron leche 30 ganaderos y recogieron 927.5 litros, que se vendieron a la empresa 'Flan Dhul' de Granada. Con la aportación de capital se realizaron las infraestructuras necesarias para la puesta en marcha de la empresa, ahorrando el máximo posible en otros gastos. Poco a poco se hicieron estas

oficinas, el almacén, la nave del pienso,... También en cuanto al personal había carencias importantes: ha habido años en los que había dos personas trabajando en turnos de 24 horas. Yo mismo he estado quince años sin tomar vacaciones. Tengo una libreta en la que apunté durante el primer año las horas a las que venía y a las que me iba -ojeo la libreta y la media es de entrada a las 8 de la mañana y salida a las 8 o más de la noche- y sólo aparecen dos días libres durante ese periodo, el primero, el 28 de octubre.

*IC.- Con el paso de los años, la cooperativa 'Los Filabres' se convierte en algo más que un punto de recogida de leche y comercialización conjunta de ésta: aparecen otros servicios a los socios, todo el sistema de producción, recogida y tratamiento de la leche se moderniza, se abaratan costos, ...*

*Podríamos decir que se entra en una segunda fase de desarrollo y consolidación definitiva?*

Sin duda alguna. Yo siempre había tenido una idea en la cabeza y era que, una cooperativa no podía ser sólo un sitio donde la gente llevaba la leche, porque al fin y al cabo, podía venir cualquier tipo de empresa y hacer lo mismo que tú, incluso llegar a pagar la leche más alta. Había que llenar aquello de otras cosas. ¿Qué se podía hacer? Unido a la leche, los socios demandaban un almacén de pienso, así que, por ahí se empezó. Cuando se consolidó lo del pienso aparecieron



Vista general de las instalaciones en El Puntal

otros servicios: veterinario, acceso a productos zoonosarios, venta de carburante, asesoramiento jurídico. Todo esto animaba a los socios a venir, ya que de lo que se trataba era de ir vinculando al socio con la cooperativa.

Por lo que respecta a la modernización de las explotaciones, se realizó un estudio entre la Diputación de Almería, la Universidad de Córdoba, la Caja Rural y la propia Cooperativa 'Los Filabres' sobre el estado de las granjas y las vías para mejorarlo. Los socios obtuvieron préstamos de la Caja Rural muy beneficiosos, por debajo del precio del mercado, siendo en la actualidad de un dos por ciento de interés.

Había que decidir entre modernizarnos o quedarnos estancados. Se sustituyó la recogida de la leche en cántaras por camiones-cisterna y se pusieron tanques frigoríficos en las explotaciones ganaderas. Hubo socios que decían que éramos unos despilfarradores, pero hoy ya nadie se cuestiona aquella decisión. En realidad, yo creo que en el desarrollo y consolidación de nuestra actividad ha influido un poco la suerte y el saber anticiparse a lo que se veía venir. Teníamos un objetivo: mejorar la calidad de la leche, y en ello pusimos todo nuestro esfuerzo.

Otro aspecto en el que fuimos tajantes fue en la necesidad de abaratar el precio de recogida de la leche, estructurando convenientemente la recogida. También tuvimos problemas, un recogedor se fue y también algunos ganaderos, pero bueno, tomamos aquella decisión y había que **cumplirla**. Luego se ha demostrado que lo que hicimos era lo que procedía y ahora, por

*Había que decida entre modernizarnos o quedarnos estancados. Se sustituyó la recogida de la leche en cántaras por camiones-cisterna y se pusieron tanques frigoríficos en las explotaciones ganaderas. Hubo socios que decían que éramos unos despilfarradores, pero hoy ya nadie se cuestiona aquella decisión.*

lo menos en Almería, la recogida más barata es la nuestra.

*L. C.-En la cooperativa 'Los Filabres' se produce un antes y un después de la producción de cuajada y su destino a empresas lácteas francesas. Para llegar a este punto y según expertos en la materia, desde que una empresa decide abrirse al comercio exterior, hasta que obtiene los primeros pedidos transcurren, en el mejor de los casos, unos dos o tres años. Hay que conocer el nuevo mercado, adaptar el producto, abrir vías de comercialización, promocionar,... Así que, supongo que no se trató de ningún chollo.*

Ni mucho menos, aunque sí es cierto que en el año 1994 hicimos el contrato del siglo. La historia empieza ocho años antes. Fuimos a Francia con el objeto de contactar con posibles clientes para la

venta de nuestro producto. Esto originó que visitaran nuestras instalaciones unos representantes de la empresa 'BERNIEL', del grupo 'PRESIDENT'. Se llevaron unas muestras de nuestra leche, pero resultó que no reunía las condiciones necesarias para que ellos la pudieran trabajar. Posteriormente, a principios de los 90, ellos tuvieron necesidad de leche y nos visitaron de nuevo. Como nosotros, en ese intervalo de tiempo entre la primera y la segunda visita de la empresa francesa, habíamos seguido trabajando en mejorar la calidad de nuestra leche, cuando la analizaron, comprobaron que ésta sí reunía ya las condiciones adecuadas y firmamos el primer contrato de venta de cuajada en el 94. Así que, toda la labor realizada entre el 86 y el 94 se tradujo en poder realizar, como yo le llamo, el contrato del siglo, porque realmente, eso ha supuesto mucho dinero. Vendemos la cuajada directamente a los franceses, sin ningún intermediario.

*I.C.- Podrías explicarnos en qué consiste el proceso de fabricación de cuajada?*

La cuajada es un paso intermedio antes de la fabricación del queso. A la leche se le añade el cuajo y los fermentos, se escurre, se le quita el suero y queda la cuajada de la leche, compuesta por la grasa y la proteína. Se comercializa en bolsas de 20 kilos. En las fábricas de quesos se trocea, se sala y se pone en las cámaras para madurar.

*I.C.- Además de la leche y de la cuajada, también abordáis la venta de cabritos vivos. Hasta la fecha, este producto ha sido algo secundario dentro de la actividad principal de la cooperativa, pero, actualmente parece que estáis dispuestos a coger también a este toro por los cuernos.*

En el 86 realicé el primer estudio de mercado de los cabritos, pero no hubo manera de poner nuestro proyecto en marcha. Hace dos años se dieron las condiciones necesarias para que viera la luz y ahora estamos construyendo el matadero.

*LC.-También conseguís crear, junto a la cooperativa 'La Pastora' con sede en Taberno, una cooperativa de segundo grado, 'Caprina de Almería'. ¿Buscando alianzas como las grandes multinacionales?*

Mira, en este caso, ha habido una gran suerte. Tener una cooperativa de

primer grado es difícil, pero de segundo, más difícil todavía. Por qué digo que hubo una gran suerte, pues porque, tanto el presidente de Los Filabres como el presidente por aquel entonces de La Pastora, son dos personas de un sentido común fuera de lo común. Manteniendo cada cooperativa su independencia, se empezó a vender la leche conjuntamente. Por otro lado, el gerente de La Pastora y yo habíamos estudiado juntos y ya nos conocíamos, lo cual también ayudó un poco. Cesando íbamos a vender leche, siempre íbamos juntos. Había un compromiso de palabra. Los dos presidentes eran dos personas mayores, para quienes un apretón de manos valía más que un contrato. Con el paso de los años y el trato constante, la confianza fue creciendo y en noviembre de 1990, aquel acuerdo, que había sido de palabra, se hizo una realidad. Se vio que la concentración de mayor oferta podía seguir dándonos mayores beneficios. Y por eso se creó la cooperativa de segundo grado.

*LC.- No paráis; a parte del matadero, hay otros proyectos en marcha?*

Estamos trabajando en algo que puede y ha de ser decisivo, la mejora genética. Uno de los grandes problemas que existían aquí y que aún hay que mejorar es el de la productividad. Para que una cabra sea rentable tiene que comer pienso y producir una determinada cantidad de leche, de manera que, con esa leche que ella produzca sea capaz de pagar lo que se come y el trabajo del ganadero. Nuestras medias de producción rondan los 175 litros de leche por cabra y año. Sin embargo, una buena cabra murciana está produciendo en torno a los 400-500 litros/año. Este animal consume prácticamente la misma cantidad de comida; y si con la misma comida produce el doble de leche, todo lo demás son beneficios.

*LC.- ¿Cómo se consigue la mejora genética de tantas cabezas de ganado dedicadas a la producción de leche?*

La mejora genética se debe hacer fundamentalmente por medio de un núcleo de control lechero. Para cada una de las razas, bien sea la murcianogranadina, la malagueña u otra, existe un controlador que pasa una o dos veces al mes por la explotación. Se ordeña a cada una de las cabras y se mide individualmente la cantidad de grasa y proteínas de su leche, lo que nos permite valorar a los animales



Ordeñadora de un socio de la cooperativa

atendiendo a su productividad y no fijándonos sólo en la que es más "bonica". Eso es lo más racional.

Qué es lo que pasa? Pues que nuestros socios, lo mismo que cuando íbamos a poner los tanques frigoríficos, son en general bastantes reacios, porque la mejora genética vale dinero. Sin embargo, ya tenemos suficientes peticiones de inseminación artificial por parte de los ganaderos más punteros para poder

comenzar a trabajar en este campo. *I.C.- Para canalizar esa doble producción de leche habéis previsto ya nuevos mercados o clientes?*

En la actualidad, los clientes que tenemos necesitarían esa producción de leche, no habría ningún problema y en el caso de que lo hubiera, seguiríamos adelante, no vamos a parar de trabajar. Ahora que las cabras van a producir mucho más, nosotros 'no vamos a quedarnos durmiendo.

*I.C.- ¿Qué perspectivas existen para el relevo generacional de las explotaciones ganaderas?*

Yo considero, que bastantes buenas. Si hablamos de relevo generacional en el sentido de que las explotaciones pasen de padres a hijos, se da en muy pocas ocasiones. Pero sí están apareciendo ganaderos nuevos de gente que, a lo mejor sus abuelos tuvieron cabras, pero no ellos y que, cuando inician su actividad en la ganadería, lo hacen incorporando directamente la nueva tecnología. Son los más punteros y siempre son los mejores. Es el caso de la zona de Fiñana, Abruca y Ablá. Allí se encuentran los mejores ganaderos y la mayoría son jóvenes que nunca habían tenido cabras. En absoluto creo que esto vaya a desaparecer. Es verdad que cada vez hay menos ganaderos, pero las explotaciones son más grandes y tienen mayor producción de leche. Con lo cual, creo que la supervivencia de este negocio está garantizada.

¡Hombre! Mientras las cosas sigan así.

Volumen de leche comercializada en 1999		
Mes	Litros	Materia Grasa (%)
Enero	1.643.790	5,73
Febrero	1.694.350	5,8
Marzo	2.187.460	5,32
Abril	2.435.772	4,99
Mayo	2.447.429	4,89
Junio	2.189.796	4,81
Julio	1.936.024	4,72
Agosto	1.280.050	4,78
Septiembre	1.014.735	6,1
Octubre	1.020.690	5,55
Noviembre	1.203.915	5,85
Diciembre	1.412.175	5,7
<b>TOTALES</b>	<b>20.456.178</b>	<b>5,18</b>

\* La Sociedad Cooperativa Andaluza "Caprina de Almería", es una entidad de segundo grado que agrupa a dos Cooperativas de primer grado: "Los Filabres" (Sorbas) y "La Pastora" (Taberno), teniendo como actividad principal comercialización de leche.

## EL GRUPO DE BAILE DE SORBAS

MAITE IZQUIERDO RODRÍGUEZ

*Monitora de baile*



Grupo de baile de Sorbas

En Sorbas siempre se respira un ambiente especial, propicio para el disfrute, sea cual sea la época del año, no importa cual, primavera, verano, otoño o invierno ...¡Es lo mismo! ... Será -pienso yo- porque el carácter de estas gentes es festivo.

Los motivos pueden ser varios .... Empezaremos diciendo que el municipio está dividido en muchas pedanías y si no hay fiesta en una, pues en la otra. En el verano (concretamente en agosto) es acabar una y empezar otra. El ayuntamiento por su parte

organiza muchas actividades culturales fuera ya de las propias fiestas patronales. ¡Pues bien! Frente a este panorama de diversión sólo quedaba que llegara "el baile" para completar la fiesta... Y llegó.

La Comisión Comarcal "Filabres-Alhamilla", a la que se integra este Ayuntamiento junto a otros pueblos de esta zona, nace con la idea de fomentar la cultura y el deporte en esta comarca. El Ayuntamiento de Sorbas se adhiere a este fin y entonces se crea la Escuela de Baile, embezando

cionar en el año 1993, con unos 40 alumnos.

En la actualidad, y gracias al compromiso del Ayuntamiento y al apoyo que prestó desde sus comienzos a estos jóvenes bailarines, es la Escuela Municipal de Baile de Sorbas y cuenta con casi 80 alumnos. Las edades de los "artistas" van desde los 4 años hasta los "taitantos"; porque lo que cuenta en el baile no es la edad, sino el espíritu y las ganas de pasarlo bien.

Después de 7 años esta escuela se ha consolidado y tiene grupos que re

presentan muy dignamente a su pueblo, en cualquier lugar donde actúan. Su arte lo han paseado por toda la provincia

**Desde el 95 comenzaron a bailar**

fuera del pueblo y actuaron en Bédar y Lijar y en las pedanías de La Mela, Gafarillos, Cariatiz, La Huelga.

En el 96 participaron en el I Certamen de Baile de Tabernas y en la Feria Agrupa-Nijar.

En el 97 fueron a Uleila, Lubrín (Rambla Aljibe) Feria de Muestras Veractiva.

En el 98 estuvieron en Turrillas, Expo-levante.

En el 99 en el Auditorio Maestro Padilla, II Certamen de Baile de Sorbas, Lubrín (El Chive), Feria Veractiva, y en la Feria de Almería en la caseta de la Cadena Hoteles Playa.

Cada año, además, el grupo cumple al mismo tiempo con sus compro

*Una de las últimas actuaciones del Grupo ha sido en Oporto (Portugal)*

misos del Municipio bailando en "la Cruz de Mayo", Fiestas de San Roque y Navidad.

Pero todos estos esfuerzos no tendrían resultados sin la ilusión que estos niños y niñas ponen en el baile. Ellos son los protagonistas y de ellos es el mérito, por que cuando se suben al escenario engrandecen su espíritu, enorgullecen a sus padres y nos hacen disfrutar a todos.

Estos niños bailan "lo que le echen", bailes regionales de Almería (Patrona, Fandanguillo de Alme

ría...), regionales de Andalucía (Reja, vito, Tanguillo de Cádiz...), Flamenco (soleó, Tangos, Alegrías, Garrotín, Fandangos de Huelva...), Rumbas, Sevillanas y Montajes coreográficos actuales como (Probe Miguel, Olé, Turuturai, Del amanecer...). Donde el esfuerzo y quehacer de los ensayos hacen posible que cada año se vayan renovando y aumentando el repertorio.

Mi experiencia personal en Sorbas ha llegado un punto en el que es difícil separar en muchos momentos lo laboral de lo personal por lo vinculada que me siento a este pueblo. Con mi trabajo solo espero seguir sintiéndome afortunada por hacer "lo que más me gusta" y que al final me quede la satisfacción de un trabajo responsable y bien hecho que es en resumidas cuentas el motor que mueve todo lo que hago, por lo que hago, por el amor que le tengo al baile y a este pueblo.



Grupo de baile de Sorbas

**SOBRE MIGUEL CAPEL (1932-1991)**PEDRO SOLER VALERO  
Pintor

El persistente desorden, en el que han discurrido mis no pocos años relacionados con el arte, incubó un sinfín de notas, recortes de periódicos, libros, poemas, catálogos, etc., que encierran vidas y anécdotas de personas y artistas (muchos de ellos importantes) que conocí y con los que compartí experiencias, charlas, tertulias y otros trajines extraños que, para los faranduleros no son estimulantes y enriquecedores. Y digo lo de "faranduleros" ya que toda forma de arte, es para mí una trasgresión y un engaño. Más como no es éste el tema que nos ocupa, volveré sobre el inicio de mis palabras para decir que el desorden de todo lo archivado, me provoca a veces incómodas situaciones de las que suelo salir, con más fantasía que rigor, pues nunca encuentro aquella documentación que habría de sacarme del apuro, cuando me piden opinar, hablar o escribir, sobre determinada persona a la que conocí.

Tantas veces hice el propósito de enmendar tal desaguisado, que ya como tantas cosas, dejé al azar o que alguna forma de invalidez me proporcione el tiempo necesario para ello. Y en tal determinación, me sorprende de nuevo con la demanda de unas letras, sobre un personaje que conocí y del que en alguna parte poseo la documentación adecuada, aunque no excesiva, ya que él fue poco dado a tratar y relacionarse, con aquellos que hablan o escriben sobre lo que un artista desarrolla.

Así que nuevamente sorprendido, ésta vez por Rosa, que me cuenta la aventura de hacer una revista, dedicada a nuestro común pueblo de Sorbas. Podría decir aquello de "En peores plazas he toreado". Pero alejado de tal intención, me complace y me revitaliza la fe de aquellos que han de hacer realidad tan arriesgado proyecto y a más digo, lo ya tan machacado de "honrado y complacido" porque se acordaran de mí para contar lo que sepa sobre la vida y obra de Miguel Capel. Personaje él, que al margen de las consideraciones de cada cual, es



Miguel Capel

honra, de la que le dedicó su pueblo, que más bien fue ninguna.

No es esto crítica para una comunidad, de por sí dada al olvido y a la chanza. Asuntos por otro lado serios, si se ejercen con rigor. Y como decía Borges: "Lo que es común a un hombre, lo es para todos los hombres". Es decir, que el olvido de aquellas personas que aportaron algo, no es exclusivo de un lugar, es común a todos los lugares. Por ello, me complace y me honra reparar en lo que pueda y sepa tal asunto, para decir aquello que supe y conocí de Miguel Capel. El cual me honró, con su extraña e imprevisible amistad, que era como él hacía todas las cosas, incluyendo sus cuadros, donde ejercía la fuerza, el primitivo valor nunca contaminado y la memoria de **aquellos años de su infancia que no olvidó jamás**, ya que probablemente fueron los únicos felices de su nada fácil vida.

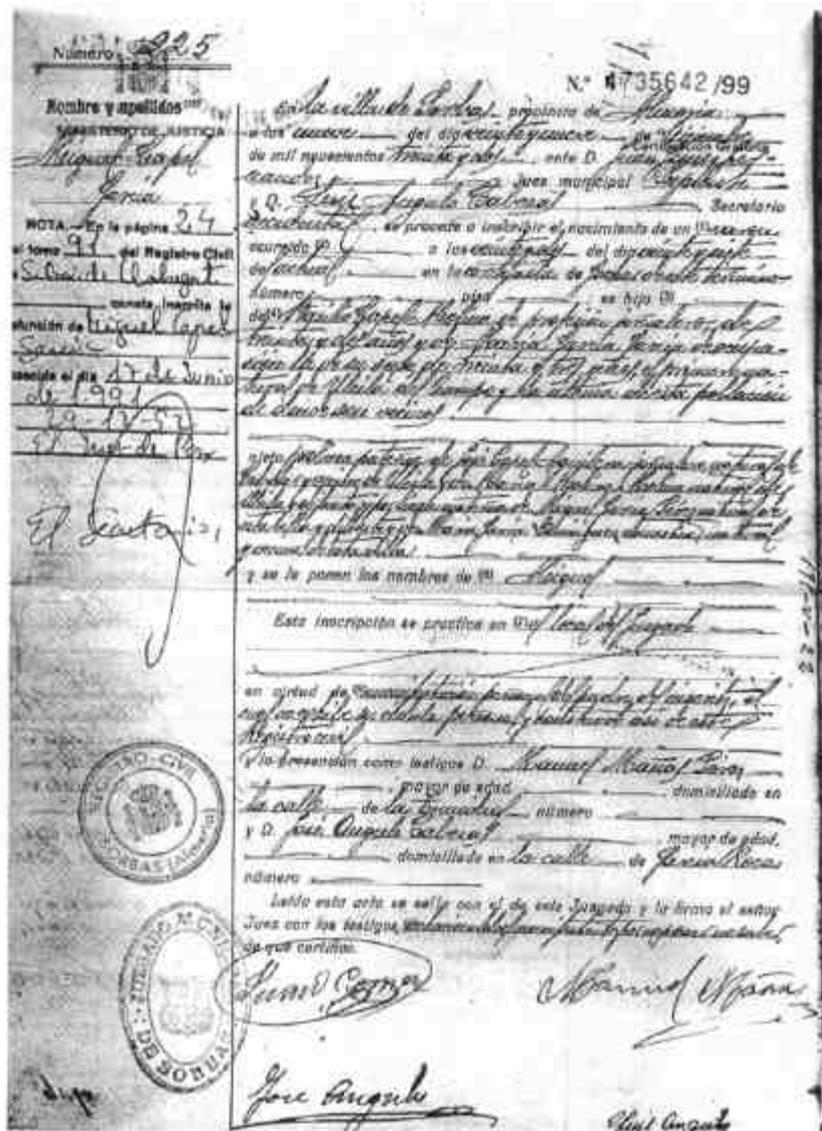
Todo lo que se diga de Miguel, sobre su forma de ser, de encarar o ver la vida, es mera hipótesis. Era una persona desconcertante y atípica. Era así mismo albergue de profundas desconfianzas y recelos, seguramente

ingrata emigración. Como pintor era persona aguda e incisivo observador, por éstas cualidades retuvo para siempre aquello que vio desde muy joven y que fue, como alguna vez me dio a entender el servilismo, el sometimiento y la humillación, que por la necesidad sufrieron aquellos que le rodeaban y que como él, se vieron abocados al desarraigo y la soledad.

Esto hay que decirlo así, porque fue causa de muchas aptitudes, que algunos tildaban de excéntricas, cuando no eran motivo de sorna. Aunque nada de ello se acerca a la verdadera causa, que no era otra que: Una merecida y lícita soberbia, para no aceptar ni la palabra de quien no le consideraba. No ceder ni una peseta, si de negociar se trataba. Y no admitir la duda respecto a sus cuadros, que era donde tenía todas sus seguridades y certidumbres y éstas eran tan firmes, que perturbaban, sobre todo a los que tenemos la duda como método y punto de partida.

Confieso que tengo debilidad, por cierto tipo de personas, que a otros muchos incomodan. Tal vez sea por mi inclinación a ir contra corriente o quizás, yo mismo sea una de esas personas, aunque reconozco con tristeza que no tengo los méritos necesarios para ello. Y digo esto porque Miguel era para muchos, persona fastidiosa y cortante. En cambio para mí, su trato me despertaba la emotividad y una inconfesada y sólida admiración, por aquello de lograr mantenerse limpio y primitivo, a pesar de todas las vicisitudes que hubo de vivir y superar a lo largo de su vida.

He de decir también que, teniendo la certeza de que Miguel me profesaba un sincero afecto. No me hizo de menos por ello y en más de una ocasión, fui víctima de algún ninguneo por su parte, cuestión que me incomodó en más de una ocasión, pero que logré superar, aceptando al personaje como era, ya que otros aspectos compensaban sus desaires, que a decir verdad, conmigo fueron escasos.



Partida de nacimiento de Miguel Capel

Expuestas estas pinceladas del Miguel que conocí, necesarias para imbricar al personaje con su obra, pasaré a relatar aquello que por otras personas supe de él. Aunque recopilé catálogos y artículos, que por los motivos expuestos en estos momentos no puedo usar, he de recurrir a la memoria, de momento tan fiel como los documentos, que seguramente en cualquier momento y cuando no los necesite aparecerán.

Sería allá por los años 1969 o 70, cuando uno de los diarios de más prestigio de Barcelona, dedicaba sus dos páginas semanales de arte a un tal Miguel Capel, en un artículo emotivo y emocionado, escrito por Santos Torruella, uno de los críticos de más prestigio y conocimientos, que sobre éste menester había en Eneña

Catedrático de Arte, amigo personal de Dalí y de Picasso y de toda la élite artística de la época, no tuvo reparo alguno, en dedicarle sus dos páginas a una exposición de Miguel, que se realizaba en una de las mejores galerías de la Ciudad.

En el mencionado artículo, además de grandes elogios a su pintura, relataba un esbozo de su vida y lugar de nacimiento. Que decía ser de Góchar (Almería) sin mención alguna a Sorbas, cuestión ésta que en principio me desconcertó, pensando que tal vez, en algún lugar de la provincia, podría haber un pago con el mismo nombre de la mencionada barriada de Sorbas. Máxime cuando ni en Almería, ni a los pintores que allí conocía, escuché jamás hablar ni hacer mención alguna, del tal Miguel Capel

En tan inesperada sorpresa, me faltó tiempo para visitar la exposición. Y allí, desde el cuadro que presidía el escaparate, hasta el último de todos los exhibidos, mis ojos sufrieron un pasmo y hube de bajarlos y reflexionar unos instantes, antes de proseguir su contemplación y análisis. Aquello era una fuerza primitiva y atávica llevada al lienzo. Toda la pintura Naif que conocía hasta entonces y la que conocí después era de juguete al lado de aquel vigor, que en desconocimiento de todo academicismo, del mínimo rigor y de cualquier método, surgía no se sabe como ni donde, para estamparse sin el más mínimo recato -con desvergüenza diría yo- en aquellas telas colgadas de la pared, inundando de dolor y dramatismo todo el ambiente. Aquellas Vírgenes de faz tétrica y torturada, en cuyo manto negro como la noche, se hundían multitud de puñales. No se sabe si para infundirle más dolor o para aliviar definitivamente, el que marcaba la oscura y doliente mirada.

A tales Vírgenes no le había crucificado un hijo. Si hablasen, dirían que su dolor es la sima del Universo, porque en él estaban crucificados todos los hijos del mundo, que eran suyos y que por eso su dolor, era un agujero negro injustificado y sórdido como la eternidad.

Las Vírgenes, las procesiones y las corridas de toros, fueron una constante en su pintura y aunque otros muchos motivos plasmó en su quehacer como pintor, fueron estos tres temas los que más me impactaron, tal vez porque en ellos se respiraba la nostalgia de la tierra lejana, y la perdida juventud, cuya ensoñación desarrollaba en sus cuadros.

Pintaba unas extrañas procesiones, que discurrían por los perfiles de cerros y quebradas al anochecer. En ellas destacaba el cura y la guardia civil, por tamaño y orden. Después el santo y detrás la multitud, que acompañaba a tan sugestiva comparsa. Por algún rincón del cuadro, alguien en medio de cirios y estandartes, llevaba la bandera Española, enseña que aparecía siempre que el cuadro fuese representativo de alguna circunstancia o hecho, en el que alrededor del tema central apareciese la multitud. Tal como si indicase, que la turba había de ser conducida por la divinidad o la bandera.

De las pocas veces, que vi reír abiertamente a Miguel, fue ante una observación mía, viendo uno de sus cuadros. Le dije que aquella procesión, la había sacado de Sorbas y la pintó al anochecer subiendo por el "Trechaculos", seguramente camino de Góchar. Debería de pensar y con razón, que tales acontecimientos habrían de discurrir también por las barriadas, aunque a ellos se opusiesen los costaleros que llevan a los Santos. No menos originales y memorables, eran sus corridas de toros, donde todo era secundario excepto la pareja de la Guardia Civil y la bandera roja y gualda, como marca de la España profunda que le tocó vivir y representación del orden y la armonía, en la llamada fiesta nacional.

Tal descripción no abunda en sus

indudables méritos, ni en la calidad artística de sus cuadros, que era mucha e importante. Su forma directa e irreflexiva con la que ejecutaba su pintura, le daban a ésta cierta forma y una profundidad por encima de cualquier convencionalismo. Aquellas masas de color, que hallaban su camino dirigidas por un pincel impetuoso y firme, que invadía o tapaba a otros colores sin el más mínimo pudor, produciendo tal movimiento de negros, pardos, verdes sucios y blancos escandalosos, en el intento de conseguirla representación deseada, que ésta al final quedaba en un plano olvidado y regalaba así conceptos distintos, para los que nos gusta la forma de hacer en pintura. Ya que ésta no es necesariamente la representación de cosas

Miguel era un PINTOR con mayúsculas, aunque desgraciadamente muchos hay, que confunden la obra con la persona que la crea y a ésta tampoco la entendieron. Es de lamentar, que la mayoría de las personas sean lineales y su vida y su visión, son una línea continua que no se altera nunca y así, difícilmente se puede apreciar aquello que rompe y perturba.

Es de agradecer, que ni Miguel ni su pintura, nunca estarán afortunadamente en el corazón y la mente de estas personas.

El inicio y descubrimiento de la pintura por Miguel, se debió a una larga convalecencia en un hospital de Francia, creo que aquejado por una tuberculosis. Y que para dominar el nervio y la inquietud, que a pesar de su dolencia hacía gala, no recuerdo



Corrida de toros

quién, puso en sus manos una caja de pintura, en el intento de dar con alguna actividad que le serenase. Si fuese creyente diría, que el Espíritu Santo impulsó la inconsciencia de algún bienaventurado, para que le diese las pinturas y con ellas, Miguel resucitó sus fantasmas, sus recuerdos y aquello que todos soñamos inútilmente. El retorno a la perdida infancia.

He de hacer la consideración sobre lo dicho y lo que habré de decir que, cuando el arte es un impulso, los que los amamos sufrimos su contagio. Es por ello que tengo la prevención, de que estas letras sobre la persona y la obra de Miguel, sean impulsivas y tal vez contradictorias. Más si es así, el camino es acertado, ya que Miguel así lo era y tal en tal camino seguiré este relato, en el afán de que a alguien interese la obra y persona motivo de estas letras.

Años después de la primera exposición que vi de Miguel, trabé relación con el galerista que montó tan importante exposición y con el crítico, que con tanta efusión y convencimiento habló de su pintura. Con ambos tuve amplias conversaciones sobre Miguel, que aún permanecía en el recuerdo de ambos.

El galerista y marchante de arte me contaba, que luchó hasta la extenuación con Miguel, para que consintiese en aceptar ciertas reglas del mercado, ya que según él, en Miguel había un filón y por ello estaba dispuesto a invertir en su promoción, todos los esfuerzos y el dinero que fuese necesario. Siempre y cuando Capel entendiese que, ese era su negocio, que en él invertía mucho tiempo y dinero y que por tanto, parte de la venta de sus cuadros tendría que resarcirle de tales inversiones. Al final, desanimado y desilusionado, dejó por imposible el empeño. Miguel jamás entendió, que otro que no fuese él, se beneficiase de sus dineros, como decía.

No era exagerado lo que el marchante me contó, pues posteriormente le conté a Miguel tal conversación, e intenté hacerle ver las ventajas que le suponía tal trato, si pretendía que le conociesen y vender sus cuadros. Inútiles fueron también mis palabras y mis consideraciones. Me contestó secamente, que de sus cuadros no viviría nadie que no fuese él.

Y de esta forma, Miguel pasó de ascender las escaleras del Olimpo, a

descenderlas, aunque siempre mantuvo su prestigio y su impronta como pintor, lo que no le privó nunca de ir vendiendo a coleccionistas y entendidos, a precios más que respetables.

En otra ocasión, el crítico de arte, Rafael Santos Torruella, me relataba, que en una cena de pintores, críticos y personalidades de la cultura. Tapies, siendo ya un pintor mundialmente reconocido, pidió sentarse junto a Miguel durante la cena, para conocerle, debido al interés que le despertó su pintura. Así se hizo y decía que concluida la cena, Tapies no quiso volver a saber nada de Miguel. Al parecer todo iba muy bien y las ocurrencias e ingenuidades de Miguel mantenían la atención de los que le rodeaban, mas en un momento dado, Tapies pidió a Miguel, intercambiar un cuadro entre ellos. Tal petición, parece ser que hubo de hacerla unas tres veces, ya que las dos primeras Miguel se hizo el sordo. A la tercera, parece ser que Miguel, se alzó impulsivamente de su asiento y le dijo a Tapies que podría ser muy famoso, pero lo que pintaba no valía un pimiento al lado de sus cuadros y por tanto, si quería un cuadro suyo que lo comprase, ya que él no tenía interés alguno en tener un Tapies.

A grandes rasgos, éste era Miguel Capel, para bien y para mal. Aunque por encima de todo ello, era una persona entrañable, que al final vio realizada una de sus mayores ilusiones. Y no fue otra, que tener habitable su casa para venir al pueblo y una vez allí y para los grandes acontecimientos, se encorsetaba en su traje, con su camisa blanca y zapatos de un negro reluciente, cogía el camino de Sorbas y por la trocha, bajaba por el "Trechaculos" hasta llegar a la plaza, donde nuevamente y con el pañuelo limpio, volvía a limpiarse los zapatos. Todos le vimos las noches de feria rondar solitario por la plaza, nervioso y sin parar un momento, con su eterno cigarro en los dedos, mirando fijamente a unos y otros.

Y para concluir, quisiera decir que la persona no es nada ni nadie. Desaparece y todo es polvo, que cierta memoria lo recrea. Pero cuando alguien ha dejado algo original y único, ese algo es lo que cuenta y lo que queda fue una obra importante, que hizo de Miguel un pintor no menos importante, que nadie en su tierra



Imagen pintada en una pared de su casa en Góchar

consideró. Siendo con toda seguridad uno de los mejores pintores que dio Almería y probablemente el mejor.

Sé el asombro que estas palabras producirán en algunos, pero es así y siempre me reafirmaré en ello, en **tanto no conozca otro que le supere en méritos.**

No es misión del Arte refugiarse en los sentimientos fáciles y halagadores; para eso ya hay otros. El Arte no es refugio de beatas y bienpensantes. Debe provocar aquellos sentimientos que nos incomodan y nos hacen ver las cosas de otra manera. **Debe despertarnos del letargo de la cotidianidad y debe hacernos sentir, aquellas sensaciones, que nunca** creímos ser capaces de apreciar y para ello, debe de incomodarnos y sacudirnos el polvo de la mediocridad.

**Por todo lo expuesto y por mucho más, consideré siempre a Miguel Capel un gran artista** y un provocador de Vírgenes, de Santos, Curas y Toreros.

Y ahora Miguel, si por algún extraño rincón de espuma escuchas mis palabras, advierte que, un paisano que sabe de estas cosas, reconoce y loa públicamente tus méritos. Tal vez una extraña noche se le crucen los cables, y con un tizón negro, sobre la encalada pared de una esquina cualquiera, furtivamente escriba: Calle de Miguel Capel (Pintor de Góchar).

## LOS ADAGIOS

ANA MARÍA RODRÍGUEZ AGÜERO

No fue por casualidad que llegó hasta mí la existencia de este juego. Desde hace algún tiempo, mis pocos ratos libres los dedico a recoger información de hechos, costumbres, y otras manifestaciones culturales "antiguas" del pueblo. La información la obtengo a través de la gente. Así de este modo, no sólo consigo lo que necesito, sino que veces, por añadidura, algunas otras, también.

He de decir en este sentido y a favor de todos los sorbeños que en esta tarea todos me han prestado su ayuda y que no he recibido ningún desaire por parte de ninguno. Pero entre todos quizás por los años de todas ellas, quizás porque fueran un grupo, o quizás por que con ellas me encontraba agusto, a las que más he "encuestado" han sido a las señoras que se reúnen por las tardes en el Centro de Día de la Tercera Edad. Allí desde algunos años se reúnen y realizan labores, juegan, hablan o solo pasan el rato.

Pues bien, como otras tantas veces supe que ellas tendrían algo que decirme de este juego, y allí acudí. Me causó gran sorpresa que sólo con pronunciar el nombre se sonrieran. A algunas se le iluminaba la cara. El solo escuchar la palabra adagio, le había recordado aquellos otros años de juventud, de reunión, de bailes, de moceo... De alguna manera se había abierto ante ellas el telón del pasado y la magia de los recuerdos había aparecido. Se sentían transportadas hasta sus cortijos, a las cocinas de sus cortijos, cocinas de gran tamaño, donde alrededor de una buena chimenea todo se hacía y se vivía. Donde ... ¡cómo no! también se hacían los bailes y se jugaba a los adagios. Y así, comenzaron a contarme ....

Que este es un juego en donde se combinan la imaginación, la picardía y la inventiva. Donde la diversión y la risa están aseguradas.

Que para ello, se necesita de la participación de bastante gente; unos para jugar y otros como mínimo tres personas, para su preparación, ya que ésta es un poco laboriosa y lenta.

Que se confeccionan tres listas, una con los nombres de las mozas, otra con el nombre de los mozos y una tercera que incluye los adagios, y por los cuales el juego toma nombre. Me cuentan, que como debían desplazarse de unos cor

tijos otros, a veces unos cuantos kilómetros, se invitaba al juego con antelación, y las listas de los asistentes, que se presumían iban a acudir, se iban preparando de tal forma que cuando llegaba el día señalado, ya estaban hechas.

Que las listas se van cortando en tiras (en cada tira un nombre), doblándose a continuación de tal forma que éste no se pueda leer a simple vista, y se van metiendo en ollas, o sacas. Así se necesitan tres distintas, una para los nombres femeninos, otra para los masculinos, y una tercera para los adagios.

Que el procedimiento era el siguiente: Se sacaba un papel de cada olla, y se leía en voz alta, para que todos los pudieran escuchar bien. El primer nombre, el de la mujer, el segundo el del hombre y el tercero (y me dicen que se empleaba un tono de voz especial) el adagio. A esto también se conocía como echar los años, ya que los emparejamientos leídos, de bromase decían duraban todo el año.

Que normalmente se jugaba en Noche Vieja, e iba acompañado de un baile después, para lo cual era imprescindible una habitación amplia por lo que normalmente era utilizada la cocina para "el acontecimiento". Alguna vez, y en fecha distinta, de una forma espontánea, también se han jugado, sobre todo si los reunidos tenían ganas de pasarse un rato divertido, pero eso era lo menos frecuente.

Esto así expuesto y de una forma muy general viene a ser el juego. Nadie sabe el porqué del nombre, aunque todas coinciden en que es muy, muy viejo y que lo conocen de sus padres y de sus abuelos.

Intentando conocer un poco más de él he buscado la definición en el diccionario y esto es lo que he encontrado:

*A da ró: Figura literaria que expresa en pocas palabras un principio moral o un pensamiento de validez general, basados en la sabiduría popular.*

*-Más vale burro rico que sabrá muerto -A más dormir, menos vivir.*

*- Callar y obrar por la tierra el mar. Es similar al refrán y al proverbio.*

Realmente no se ajusta a la definición, pero puede ser que lo que en un principio fuera, acabara por el carácter

popular que tiene, variando y acabando así. O puede ser también que por similitud adoptara este nombre. Lo que sí es cierto, es que son frasecillas cortas unidas creando versos de origen popular, de carácter satírico, burlesco y a veces rozando lo erótico. Donde lo leído enmascara lo que realmente se quiere decir, dando lugar al doble sentido que era permitido en este juego por que jugaba el azar y no se decía directamente. Algunos de estos adagios eran después cantados en las carreras, pero no todos, sólo los que el contenido no era muy picante ni podía ofender a nadie.

Éstos, son algunos de los que he podido recuperar de la memoria de las personas de cierta edad, (por que actualmente no se juega).

- El peñón de la fuente se está cayendo y tú con el culo, lo estás teniendo.

- Te regalo con esmero, la burra del tío tamborero.

- **Tienes las pantorrillas como un naranjo que hay en Turrillas.**

- Estoy pensando, y no dejo de pensar, si mi novio tendrá con que mear.

- Te quiero más que a unas buenas ganas de cagar.

- En la cruz de los calzoncillos, tengo la fábrica de hacer chiquillos.

- En un bancal de panizo si no es por un palo te lo atizo.

- **Quien te pillara en un bancal regao tu trabó y yo destraban.**

Estoy segura, de que hay muchos más. **Espero además, que al leer esta muestra que yo he presentado, a la memoria de las personas que antes los hayan jugado vuelvan otra vez, y que al recordarlos se les ilumine la cara y una sonrisa se dibuje en sus labios.**

Y a las personas que no lo hayan hecho (como yo), nos ayude un poco a conocer otros aspectos olvidados de la vida "vívida" por las gentes de nuestro pueblo.

(1) Aparte de este significado también tiene otros de aplicación en la música.

### Bibliografía consultada:

Diccionario de la Literatura Universal.

## Gastronomía: LAS TALBINAS

ANA MARÍA RODRÍGUEZ AGÜERO



La comida que proponemos se le conoce como talbinas, aunque en el pueblo comúnmente se le conoce como "tarbinas" e incluso "tablinas". Pero llámese de una manera o llámese de otra, en esencia la comida, (o comidas pues son dos: un plato y un postre) viene a ser la misma.

Se trata -he podido leer en un libro de cocina almeriense, del autor Antonio Zapata- de un plato de origen medieval, aunque dicho autor sólo se refiere a las Talbinas Blancas, quizás, los informantes de las distintas recetas de las que se compone el libro no conocieran la existencia de nuestras "talbinas coloras", aunque he de decir que ni unas ni otras son exclusivas de Sorbas, en casi todos los pueblos de la comarca se cocinan.

Como curiosidad, hemos encontrado referencias de que esta comida ya se elaboraba en los tiempos en que los Judíos habitaron esta región, pero otra vez las blancas y las citan como postre.

También hemos podido saber que las talbinas blancas, sobre todo, se daban a los niños y enfermos, por su alto valor nutritivo.

### Talbinas "Colorás".

Se necesita: Harina, agua, aceite y sal para realizar las talbinas. Además de lomo, tocino, pimiento seco, tomate seco, unos dientes de ajo, sal y pan del día anterior.

Se fríen los cuscurros de pan y unas "tajadlas" de lomo y de tocino. Lo dejas aparte.

Se prepara un sofrito con ajo, cebolla, pimiento y tomate. Se le añade agua, cuando este caldo empiece a hervir le vas añadiendo harina, poco a poco, con cuidado de que no se hagan grumos, hasta conseguir una pasta de textura parecida a una papilla de bebé, a la que le vas añadiendo también "las tajaillas" fritas, con el fin de que se mezcle todo.

Cuando empieza a "asomarle" el aceite se apartan, se le hace un hueco en el centro como a las gachas, se le añade el pan frito a comer.

¡Buen provecho!

### Talbinas "Blancas" (postre)

Se necesitan: almendras, leche, harina, azúcar, matalauva y pan del día anterior.

Se fríen los cuscurros del pan, las almendras y se reservan.

Se pone aceite a freír al que se le añade un poco de matalauva, la leche y cuando empiece a hervir se le va echando la harina, sin parar de mover para que no se hagan grumos. También el azúcar.

Cuando se consiga la textura deseada se le añade el pan, y las almendras y ya están listas para comer.

Antes de servir, se puede adornar el plato con más pan y más almendras.

## SOCIEDAD DE AMIGOS DE SORBAS:

### QUIÉNES SOMOS

Desde hace algunos años, una serie de amigos comenzamos a recopilar información sobre el municipio, en un primer momento estos trabajos se centraron en la localización de diversos libros antiguos, de capital importancia para la historia de Sorbas, y que por diversos motivos no se encontraban en el archivo del Ayuntamiento. Este es el caso del Libro de Apeo o de diversos catastros, entre ellos el del Marqués de la Ensenada. Por suerte pudimos localizar copias de algunos de estos libros en archivos de Almería y Granada. Más tarde centramos la búsqueda en bibliotecas, editoriales de libros antiguos, etc. Casi al mismo tiempo se nos permitió investigar en el Archivo Parroquial, donde se conservan libros valiosísimos, que datan desde el siglo XVI. Poco a poco, el trabajo va dando sus frutos, y vamos conociendo a investigadores que nos han ido proporcionando nuevos documentos, y a la vez hemos contactado con paisanos que, aun viviendo fuera desde hace tiempo, compartían con nosotros la pasión por la historia de Sorbas, y por todo lo referente a nuestra cultura.

Durante ese tiempo no cesábamos de plantearnos la necesidad de crear una asociación cultural, que diera salida a todas nuestras inquietudes, y que intentara llenar el vacío que existía en Sorbas. Fue así como durante el mes de Agosto de 1999, tenemos la primera reunión para concretar cuál era la forma de encauzar nuestro proyecto cultural. A partir de ahí nos proponemos crear una asociación cuyo nombre aún no teníamos claro, proponiéndonos realizar infinidad de proyectos.

El 27 de Octubre tenemos la asamblea constituyente, naciendo definitivamente la Sociedad de Amigos de Sor

bas, siendo miembros fundadores los siguientes:

Presidente: Andrés Pérez Pérez.

Secretario: Felipe Matías Alcaraz Guzmán.

Tesorero: Eulogio López Cayuela.

Vocal de Publicaciones: Diego Contreras Contreras.

Vocal de Historia: Rosa Mª Piqueras Valls.

Vocal de Medio Ambiente: Enrique González Pérez.

Vocal de Cultura: Miguel Mañas Cabezas.

Vocal de Etnografía: Javier López Cayuela.

Vocal de Tradiciones y Costumbres: Ana Mª Rodríguez Agüero.

Vocal de Solidaridad: Manuel Navarro González.

Socios: Juan Miguel Mendoza Garrido, Ángel Pedro Gómez Rebollo.

#### Actividades realizadas:

El objetivo prioritario de este primer año ha sido la publicación de esta revista cultural.

Al mismo tiempo nos hemos presentado a diversas instituciones e investigadores de cara a ir dando a conocer nuestra asociación, ofreciéndonos a colaborar en aquellos proyectos que fueran de mutuo interés.

Hemos presentado escrito ante la Delegación de Cultura, instándola a que proceda al cierre y protección del Abrigo de Pinturas Ruprestres de La Mela. Teniendo conocimiento en estos momentos, de que ya se ha elaborado informe y proyecto por los técnicos de cultura, y que el año próximo se acometerá

También hemos presentado ante la Delegación de Cultura un Proyecto de Voluntariado Cultural, llamado "CONOCE SORBAS, CONOCE TU IDENTIDAD", y que tiene como objetivo la recuperación de la identidad cultural del municipio de Sorbas a través de una serie de actividades encaminadas a la recuperación, promoción y puesta en valor (a través de publicaciones, itinerarios guiados, exposiciones, página web etc.) de todo nuestro patrimonio cultural: monumentos, yacimientos arqueológicos y paleontológicos, patrimonio etnográfico, folklore, tradiciones, artesanía, etc. A través de este proyecto se pretende implicar al mayor número de colectivos sociales, formando un grupo de voluntarios que lleven a cabo los objetivos del proyecto.

#### EN PREPARACIÓN

De cara a los próximos números de la Revista estamos trabajando en los siguientes artículos; esperamos impacientes cualquier documentación, fotografías, y experiencias que podáis aportar sobre el tema. También podéis sugerir temas a tratar en la revista.

- Historia de la Banda de música de Sorbas.
- Historias de la emigración Sorbeña.
- Textos de canciones o bailes típicos de la comarca.
- Recetas antiguas.
- Acontecimientos culturales o deportivos de Sorbas.
- Juegos antiguos.
- El crimen de la Rondeña (principios de siglo).
- Artistas locales.
- Fotografías antiguas, sobre todo de escenas tradicionales, grupos trabajando en el campo, paisajes, fiestas, emigración, etc.
- Orígenes de la minería de yeso.

Esperamos vuestra colaboración.

**BOLETIN DE INSCRIPCIÓN***(fotocopiar y rellenar)*

Deseo hacerme socio de la Sociedad de Amigos de Sorbas y recibir la revista "El Afa", a partir del número.....

NOMBRE..... APELLIDOS.....

NOMBRE DE INSTITUCIÓN.....

NIF/CIF..... TELÉFONO..... FAX.....

POBLACIÓN..... CÓDIGO POSTAL.....

PROVINCIA..... PAÍS.....

CORREO ELECTRÓNICO.....

**Abonaré la cantidad de:**

(marcar con una X el caso que corresponda)

- 5.000 Ptas. (Cuota anual individual)  
 10.000 Ptas. (Cuota anual para entidades)

**De la siguiente forma:**

(marcar con una X la opción elegida)

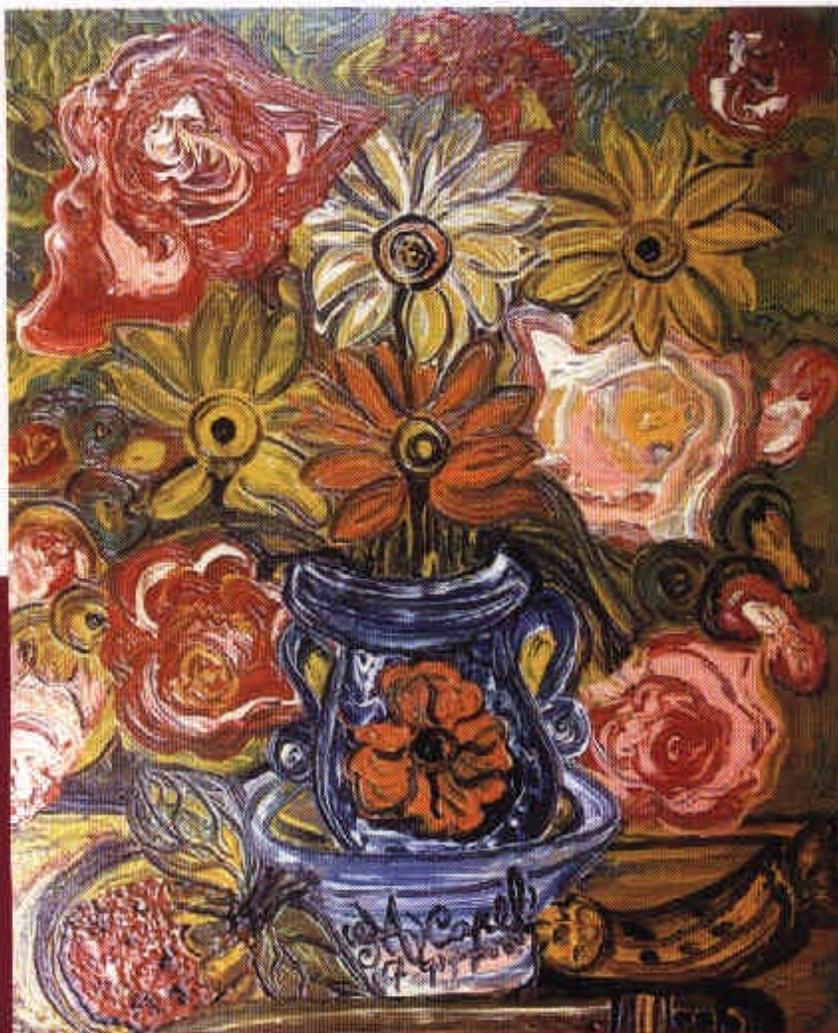
- POR TRANSFERENCIA BANCARIA a Caja Rural de Almería (Entidad 3058, Sucursal 0048, DC 12, nº de Cuenta 2720004825), indicando en la transferencia "Inscripción a la Sociedad de Amigos de Sorbas correspondiente al año en curso" y remitir resguardo de la misma junto con la orden de inscripción.  
 AUTORIZO a la Sociedad de Amigos de Sorbas, CIF nº G04346581, a cargar la  
 cuota trimestral (1.250 ptas para personas físicas / 2.500 ptas para entidades) en mi cuenta corriente

Entidad	Sucursal	DC	Nº de Cuenta

Firma

Enviar este Boletín a:

Sociedad de Amigos de Sorbas - C/ Aire nº 1 - 04270 Sorbas (Almería)



Jarrón con flores.

Miguel Capel.



AYUNTAMIENTO DE SORBAS

# El Afa

REVISTA CULTURAL • Nº1 • VERANO 2000



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y  
MEDIOAMBIENTE